

ТЕАТР На сцене — куклы

В Петрозаводске закончил свои гастроли Ленинградский театр кукол под руководством заслуженного артиста РСФСР Евгения Деммени.

Тридцать пять лет существует этот театр, являющийся одним из первых кукольных театров нашей страны. За это время десятки тысяч юных зрителей побывали на его спектаклях, познакомились со многими его героями.

Театр нередко совершает гастрольные поездки по стране. В последнее, например, время он совершил большую поездку по городам Украины, выступал в столице Белоруссии Минске.

Театр под руководством Евг. Деммени занимает среди советских кукольных театров особое место. Это единственный в стране театр, работающий с куклами-марионетками. Большинство современных театров имеет дело с тростевыми куклами, либо с куклами-петрушками, надеваемыми на кисть руки. И в том, и другом случае, актер находится как бы под сценой, ниже уровня кукольной рампы. Актеры, управляющие марионетками, приводимыми в движение при помощи нитей, находятся на специальном помосте над сценой и управляют куклами сверху. Театр марионеток был в прошлом весьма распространенным видом кукольного театра, в настоящее же время ленинградские актеры остались, пожалуй, единственными представителями этого своеобразного жанра театрального искусства.

Создавая свой репертуар, Ленинградский театр кукол стремится воспитывать своих самых юных зрителей, преподнося им в художественных образах примеры трудолюбия, честности, мужества и благородства. Театр знакомит ребят с мудрыми народными сказками, с произведениями великих русских писателей («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина), с героями современности, школьниками, сверстниками зрителей («Первая пятачка» М. Туберевского) и даже с правилами уличного движения — есть в репертуаре театра и такой спектакль — «Зеленый огонек».

Техника движения кукол у актеров театра весьма высока. Это особенно наглядно видно на спектакле «Наш цирк».

«Наш цирк» — аттракционное представление марионеток. Чего только не делают здесь куклы-«люди» и куклы-«животные»: обезьяна скачет на лошади, воздушная гимнастка делает сложные упражнения на качающейся трапеции, другая ходит по проволоке, ослик лягает клоуна, свирельные львы грузно прыгают через огненную преграду, все как в настоящем цирке.

В репертуаре театра есть спектакли, в которых наряду с куклами принимают участие и актеры. Таковы спектакли «Золотой ключик» (по А. Н. Толстому) и «Гулливер в стране лилипутов» (по Дж. Свифту).

Сказка Алексея Толстого о деревянном мальчишке Буратино широко известна и

ползуется большой любовью детворы. Борьба героев этой сказки с силами зла и челоовеконенавистничества близка и понятна сегодняшним зрителям, она воспитывает в них чувство протеста против всяческого угнетения и притеснения.

Театр подчеркнул в своем спектакле именно это главное столкновение светлых и темных сил, подчинив ему решение всех образов пьесы-сказки. Поэтому так невидят зрители злого и жестокого Карабаса-Барабаса, поэтому всем сердцем сочувствуют они старому шарманщику папа Карло, Буратино и куклам Карабаса-Барабаса, вступающим в борьбу со своим ненавистным хозяином.

«Гулливер в стране лилипутов» — поставила для кукольного театра, сделанная по книге известного английского писателя Джонатана Свифта.

Этот спектакль находится в репертуаре театра уже не один десяток лет и всегда воспринимается юным зрителем с большим восторгом. Отрадно отметить, что острая направленность знаменитой книги Дж. Свифта, тот большой сатирический смысл, который содержится в ней, ярко выражены в спектакле.

Хорошо исполняет роль Гулливера артист Ильин. Простота, теплый юмор, которыми проникнута его игра, находят в зрительном зале всеобщую поддержку. Ребята, да и взрослые, с большим вниманием следят за приключениями Гулливера и бурно реагируют на всякую несправедливость по отношению к нему со стороны властителей королевства лилипутов.

Куклы всех персонажей спектакля сделаны с большим художественным вкусом, художник сумел выразить в них характерные черты, присущие каждому герою. Особо запоминаются слабовольный, тщеславный король и хитрый, мстительная королева.

Артисты — водители кукол показали в этом спектакле незаурядное мастерство, умение виртуозно пользоваться довольно сложной техникой марионеточного театра.

Входишь в зрительный зал театра парка пионеров и школьников, и сразу попадаешь в атмосферу горячих споров заполнивших зал юных зрителей. И малыши, и ребята постарше — все с нетерпением ждут начала спектакля, и нетерпение это передается каждому, входящему в зал.

Спектакль начинается, на сцене оживают куклы, а в зале замирают от восторга юные зрители, продолжая свои споры уже шопотом.

Зрителей глубоко волнует судьба каждого из героев спектакля. Ребята то громко смеются, то боязливо затихают, то обращаются вслух к героям спектакля...

Такой прием зрителей — лучшая похвала театру.

Гастроли Ленинградского кукольного театра в Петрозаводске явились праздником для детей города.

Ю. АЛЯНСКИЙ,
С. КОЛОСЕНКО,