

★ 8 ИЮЛ 42

Евг. ДЕММЕНИ

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР НА ФРОНТЕ

На вопрос командования, в каких условиях и где мы можем выступать, мы ответили:

— В любых и везде.

Действительно, складная трехстворчатая, общеизвестной конструкции, ширма, запиная в сложенном виде 90 см. см. и два чемодана с куклами обычного «петрушечного» типа — вот весь наш театр.

Более шестисот пятидесяти выступлений дали кукольщики на палубах кораблей, в землянках, на артиллерийских позициях, в поле и в лесу, на открытых площадках автомашин и т. д.

В группу, на долю которой выпала почетная задача — обслуживать части Красной Армии Ленинградского фронта, вошли артисты М. Дрозжин, Ф. Иванов и Л. Иванова. Пять месяцев без перерыва длилась поездка этой группы по фронту, и за это время десятки тысяч бойцов, командиров и политработников были неизменно благожелательными зрителями наших кукол.

Следуя основному принципу театра — создавать оригинальный репертуар, мы и свою работу начали с поисков драматургического жанра, который, неся значительные и конкретные идеи, открывал бы вместе с тем возможность давать интересный, яркий, опенцифически кукольный спектакль. Таким жанром оказались политические памфлет и басня.

Работу над оборонным репертуаром театр вел с драматургами А. Флигом и М. Туберовским. В первую программу вошли басни А. Флита: «Орел и змея» (о враге, скрывающем гнусный замысел), «Волчий аппетит» (о несбыточных мечтаниях фашистских агрессоров) и памфлет М. Туберовского «Пес-рыцарь».

Под звуки бравурного марша, в кругу зрителей или на импровизированной эс-

каде появлялись актеры со складной ширмой и чемоданом в руках:

Гремит ли гром, ревет ли вьюга,

В пургу ли, в дождь, или в жару —

Три кукловода и три друга

Ведут эстрадную игру.

У нас нейтрал наука,

Всегда готовы мы в поход:

Складная ширма, ящики кукол —

За ширмой мы, вокруг народ, —

пели актеры, и пока ширма устанавливалась, а двое актеров готовили за ней кукол, третий, выполняя роль ведущего, объявлял номер.

При постановке политического памфлета А. Флита «Полководцы» мы применили принцип ожившего плаката. Фигура Гитлера была дана как кукла-«цетрушка» с произвольно подвижными кистями рук. Для показа «теней великих полководцев прошлого» были использованы плоскостные фигуры из фанеры, окрашенные в черно-белые тона и создававшие поэтому впечатление силуэтов. Движения плоских фигур были строго ограничены и точно размечены по тексту, что создавало необходимое противопоставление «тени» того или иного полководца «живому» Гитлеру.

Выступление группы обычно заканчивалось исполнением алободневных частушек и пляской кукол, изображавших красноармейца и колхозницу. Каркаю этого номера был детально разработан в его танцевальной основе, и требовалось только подобрать или написать соответствующие моменты частушки. Тридцать вариантов таких частушек исполнила группа за одну только поездку, используя, главным образом, местные темы.

Сознание, что искусство, которому мы отдали многие годы мирного творческого труда, оказалось нужным на фронтах великой отечественной войны, безгранично радует нас и воодушевляет.