

от 12 ОКТ. 40

Ленинград

Газета №

— Мастера Кукольного театра —

Они в этом театре, артисты забывают иногда, что перед ним — куклы, на некоторое время создавая иллюзию, что кто-то неведомый вдохнул жизнь в кукол, и вот они движутся, страдают, смеются и плачут, — как живые люди.

Зная до мельчайших подробностей структуру театральной куклы, актер-кукольник заставлял ее играть, передавать те движения, эмоции, мысли, которыми наделен тот или иной образ.

Надетая на руку петрушка или управляемая скрытыми нитями марионетка становятся интереснейшими персонажами комедии, а иногда даже и драмы.

В репертуар Кукольного театра под руководством Евг. Деммени вошли замечательные классические произведения. На широкие появляются герои Чехова, Гоголя, Свифта.

Сегодня коллектив этого театра празднует двадцатилетие работы с куклами трех старейших артисток — М. Богдановой, А. Николаевой и З. Устиновой.

А. Николаева обладает большим мастерством, живым темпераментом и искренностью. Она заставляет зрителя верить куклам. Задорная легкомысленная Оксана в «Черевичках», хитрая интриганка королева в «Гулливере» — лучшие образы, созданные Николаевой.

М. Богданова — одна из лучших исполнительниц комических ролей. Она обладает острым юмором, точным ритмом, музыкальностью. Помимо комических ролей (рыжий клоун Бом из «Цирка», дьяк в



Подготовка кукол к спектаклю. Слева направо — З. УСТИНОВА и М. БОГДАНОВА

Фото Г. Коновалова

«Черевичках») ей хорошо удается работа с куклами в ролях другого плана — злая цариха в «Сказке о мертвой царевне», кузнец Вакула в «Черевичках». Дарование Богдановой многогранно.

Специальностью З. Устиновой, также обладающей прекрасным профессиональным мастерством и большим опытом, являются острохарактерные роли. Это — жена Панаса в «Черевичках», гусь Барбос в «Пустяках», мартышка в «Баснях Крылова».

Все три артистки с большой любовью и преданностью относятся к своему искусству, которое стало делом их жизни. Юбилей артисток проводится как их творческий отчет. Сегодня они покажут зрителю свои основные работы в пьесах: «Зеленая фуражка» Немцовского, «Наш цирк» Гауша, «Черевички» по Гоголю, «Свадьба» Чехова и в оперетте Гельфмана «Школяр в раю».

Кукольный театр и его артисты пользуются заслуженной любовью зрителей. Этот особый жанр театрального искусства одинаково интересен как детям, так и взрослым.

Л. САМОЙЛОВА