

от ... - 5 ИЮЛ. 39

Ленинград

Газета №

КАК ВОДИТЬ ПЕТРУШЕК

Самое интересное в спектаклях кукольного театра это игра кукол. Все остальные элементы спектакля: декорации, свет, музыка, бутафория должны быть использованы для того, чтобы сделать игру кукол занимательной и разнообразной. Следовательно, основное внимание режиссера, занимающегося самодельным театром кукол, должно быть обращено на то, чтобы научиться хорошо управлять куклами. Куклы, как известно, бывают разных систем и различаются по способам приведения их в движение. Наиболее распространенными являются, так называемые петрушки, т. е. куклы, которые надеваются на пальцы и кисть руки и показывают из-за ширма. Для того, чтобы хорошо научиться водить петрушек, необходимо усвоить следующие правила:

1. Кукла должна быть хорошо пригнана на руку кукольника и надеваема таким образом, чтобы ее талия приходилась на запястье.

2. Кукла не должна делать лишних движений, каждое ее движение должно быть рассчитано так, чтобы зритель мог догадаться, что именно хочет выразить им кукла (точнее, управляющий ею артист).

3. Кукла должна быть видна зрителю на $\frac{3}{4}$ своего роста, т. е. примерно, до колен.

При перемещении ее по ширму необходимо следить, чтобы она не теряла уровня, т. е. чтобы зритель все время ощущал, что кукла движется по определенной плоскости (воображаемой).

4. Если у кукольника в руках две куклы, то та из них, за которую произносится текст, должна быть в состоянии активного действия, а та, которая слушает, — в состоянии относительного покоя.

5. Не нужно стремиться воспроизводить в кукле все движения живого существа, которого она изображает, — это все

равно не выйдет. Нужно найти из них наиболее убедительное и постараться передать его в кукле.

6. Учиться водить куклу надо начинать, воспроизводя самые простые движения, например: наклонять голову куклы, сводить и разводять ее руки, наклонять в разные стороны ее торс, беспрерывно следя при этом, чтобы

кукла не закидывала бы голову назад, не выкатывалась бы на бок.

7. Очень хорошо, до того, как начинать работать над пьесой, придумать маленькие задачи на те движения, которые встретятся в пьесе, и хорошо поупражняться. Попробовать поиграть с вещами (бутафория), например: кукла вынесла тазик, кувшин с водой, мыло, полотенце. Налила воду в тазик, вымылась, вытерлась и т. п.

8. Когда кукольнику приходится играть двумя куклами сразу, нужно для каждой из них найти свой рисунок движений, т. е. приучить свои руки действовать независимо одна от другой. Для таких упражнений можно пользоваться складыванием кубиков одной куклой и, скажем, разливанием воды по маленьким стаканчикам другой.

Эти советы, конечно, далеко не исчерпывают всех вопросов, связанных с постановкой спектакля. Кто из ребят заинтересуется нашим искусством, пусть прочтет следующие книжки:

В. А. Швембергер «Спектакль театра кукол». Москва, 1937 г.

В. А. Потемкина и В. А. Швембергер «Как научиться управлять куклой» Изд. Облсго, 1936 г.

С. Шарцман — «Школьный самодельный театр кукол». Москва, 1937 г.

Евг. Деммени — «За петрушечной ширмой» ГИЗ, 1930 г.

Е. ДЕММЕНИ, заслуженный артист республики, орденноносец



Е. С. Деммени со своей куклой Чарли Чаплин.