

18 МАЯ 1951

СМЕНА
ЛЕНИНГРАД

5 Театр для самых маленьких

Ленинградский государственный театр кукол отмечает свое двадцатилетие. Первое представление театра — пьеса «Инкубатор» была показана детям в мае 1931 года.

Отличная мастерство актеров, раскрывающая возможности, заложенные в технике старейшего русского жанра, кукольного жанра, театр стремился стать верным помощником школы в воспитании советских детей.

Немалой заслугой театра является знакомство детей с чудесным миром народных сказок. Их занимательность в сочетании с глубокой мыслью, раскрытие в них лучших черт человеческого характера явились тем благородным материалом, который позволял создать значительные в художественном отношении спектакли.

Сейчас в репертуаре театра 9 сказок. Большинство из них ставится уже не первый год. Однако каждый спектакль проходит при переполненном зале. Это является верным свидетельством того, что в области инсценировки сказок наш театр добился значительных успехов.

Большое внимание уделяет театр пропаганде сказок, созданных классиками русской литературы. Это «Сказка о царе Салтане» Пушкина, «Аленький цветочек» Аксакова. С успехом идет также «Дюймовочка» Андерсона. Свой двадцатилетний юбилей театр отмечает постановкой «Русалка и Дюймовочка» Пушкина.

Само собой разумеется, что театр не мог ограничивать свою работу спешеческим воплощением сказок. Вопрос о создании полноценного художественного спектакля на современную тему постоянно волновал коллектив.

Сейчас театр осуществил 17 спектаклей, раскрывающих перед детьми советскую действительность. Решающую роль в этом сыграло историческое постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров». Это постановление развивало творческую инициативу работников театра, окованную на протяжении многих лет, до существу, ничем не подкрепленной «теорией» о невозможности создать при

помощи кукол полноценный советский спектакль. И коллектив театра, посвятив себя творческому поискам дальнейшего раскрытия возможностей кукольного жанра, решил эту задачу.

Один за другим стали появляться спектакли, раскрывающие перед детьми самые разнообразные стороны нашей действительности. В 1947 году были поставлены «Волшебники» Е. Шварца, рассказывающие о строительстве электростанции, в 1948 году — «Ворота джебранов» Е. Шнейдера — о расцвете социалистического хозяйства Таджикистана, и «Песня Сармика» того же автора — об основах советского Севера. В 1949 году репертуар театра пополнился еще двумя спектаклями на современную тему. Это «Мухомор-разбойник» Н. Архипова и «Зеленые богатыри» Александровой и Гернет. Первый знакомит детей с опытами мичуринцев, второй является откликом на сталинский план создания лесозащитных полос.

Промышленный год ознаменовался в театре постановкой первой исторической пьесы «Белый друг» В. Сударушкина. Она посвящена пребыванию знаменитого русского ученого-путешественника Н. Н. Миклухо-Маклая на острове Новая Гвинея. Этим спектаклем театр еще уверенней заявил о больших возможностях, заложенных в кукольном жанре. Достаточно сказать, что «Белый друг» имеет одинаковый успех как у детской аудитории, так и у взрослых зрителей, для которых мы давали специальные спектакли.

Направляется вопрос: что же позволило кукольному жанру стать таким гибким и емким и в инсценировке сказок, и в показе современной действительности, и в трактовке исторических образов? Успех этот — в новом подходе актера и режиссера к своей работе. Если раньше слово имело лишь поясняющее значение к действию кукол, если жест носил крайне условный характер, то теперь и слово и жест оказались подчиненными психологическому состоянию действующих лиц. Важно и дру-

гое — для артистов и режиссера занимательность спектакля не является теперь самоцелью.

На первый план выступила идея пьесы, а занимательность стала элементом, помогающим в наиболее интересной для детского зрителя форме донести глубину замысла драматурга. И не случайно поэтому в отзывах детей всегда можно найти строчки, говорящие об идее пьесы.

Наш театр постоянно связан со школой. С давних пор стало законом обсуждать каждую новую постановку с педагогами, с маленькими зрителями школ и пионерских отрядов. Эти обсуждения дают очень много и актеру, и режиссеру, и драматургу. За последнее время мы провели 4 обсуждения спектакля «Белый друг». Одно с директорами, завучами и инспекторами отделов народного образования, а другие — с учащимися школ.

Первое обсуждение позволило нам ответить на вопрос, является ли новый спектакль верным помощником педагога в его работе со школьниками. Мнение, которое мы услышали, укрепило нас в мысли о том, что пьесы, подобные «Белому другу», нужные школе и значит имеют право на существование в театре кукол. «Спектакль», — сказала учительница 175-й школы тов. Корытская, — прежде всего актуален. Стремление Миклухо-Маклая установить мир между племенами Новой Гвинеи перекликается с современной борьбой народов за мир. Созвучно нашему времени и утверждение ученого о том, что нет на земле низших рас, что все люди равны».

Высокую оценку спектаклю дали также ученики 161-й мужской школы. Но вместе с тем они предъявили театру и свой требованию. «Нам хочется видеть в театре кукол такие спектакли, — сказал ученик 6-б класса Воробьев, — которые бы углубили наши знания по ботанике, истории и географии».

Это — законный счет: в репертуаре театра нет ни одной пьесы на школьную тему. В ближайшее время мы заполним этот пробел.

Созданием полноценных художественных

спектаклей на современную советскую тему театр во многом обязан своему главному режиссеру М. Королеву. Он сумел привлечь значительную группу драматургов и композиторов к работе в области кукольного жанра. Будучи отличным знатоком «пецифики» театра кукол, он оказывал авторам повседневную помощь в их работе. Ири его поддержки театр вырастил своего талантливого драматурга — актера В. Сударушкина, автора любимых детьми пьес «Белый друг» и «Иван — крестьянский сын».

До сих пор продолжают плодотворно трудиться в нашем театре старейшие актеры, одни из организаторов театра — Н. Комжина и А. Гал. Много лет работают в театре артисты Н. Комарова, С. Рубанович, В. Великов и другие.

Обладая большим мастерством, старейшие актеры заботливо воспитывают театральную молодежь. В Кукушкин, И. Нахбо, Н. Дмитриев, И. Соколов — вот далеко не полный перечень артистов, сумевших за короткий срок работы в театре проявить свои незаурядные способности кукольников.

Успех спектакля в большой степени зависит и от людей, создающих куклы и декорации. Достаточно сказать, что за 20 лет было изготовлено около 4 тысяч кукол. Каждая из них — плод большого творческого труда художников Н. Константиновской, Н. Хомяковой и Е. Витман, художниц-костюмер В. Павловой и механика И. Огнева. Большой творческий вклад в создание спектаклей внес художник И. П. Коротков, создавший декорации для всех спектаклей, поставленных театром за последние годы.

Вступая в свое третье десятилетие, коллектив театра ставит перед собой задачу понижения мастерства своих актеров. Нам надо, чтобы каждая новая постановка была достойным вкладом в дело коммунистического воспитания подрастающего поколения советских граждан.

К. СУХАНОВА,
директор Ленинградского государственного театра кукол