

НЕСТАРЕЮЩИЙ СПУТНИК ДЕТСТВА

ЖУРНАЛ «ЛЕНИНГРАД»

29 АПР 1979

Вроде бы совсем недавно о Ленинградском кукольном театре говорили: один из первых в стране, а сейчас его называют солидно — старейший. 12 апреля 1919 года впервые поднялся его занавес. Давно уже стали дедушками и бабушками зрители первых спектаклей. Но не потускнели от времени неповторимые сказочные краски декораций на его сцене, и герои, живущие в этом прекрасном, придуманном мире, не «повзрослели», остались такими же искренними, неутомимыми и любознательными, как и дети, для которых они каждый день представляют удивительные и необычные истории.

Яркая биография у театра — единственного в нашей стране традиционного театра марионеток. Сегодняшний день коллектива — ее достойное продолжение, насыщенное новыми открытиями. Традиции, творческие принципы, заложенные видным теоретиком и практиком советского сценического искусства Е. Деммени, — прочный фундамент, на котором успешно ведет свои смелые поиски нынешнее поколение актеров и режиссеров.

Время смело со сцены грубоватые натуралистические декорации, изменило «внешность» кукол. В театр пришла разумная условность. Условность, которая не обкрадывает сказку, а наоборот, делает еще более захватывающей. Главный режиссер В. Лопухин вычеркнул из перечня действующих лиц ужасных людоедов с огромными ножами, кровожадных чудовищ: детский театр должен быть красивым и бесконечно добрым. А полноценную победу можно одержать над злом, не заставляя маленького зрителя испуганно вздрагивать.

Именно к такой победе коллектив последовательно идет в каждой своей работе. Сегодня, как и двадцать, тридцать лет назад, он стремится не только показать красочное представление, но и помочь маленькому человеку постичь истинную цену очень важных для него нравственных категорий: доброты, справедливости, дружбы, любви к Родине.

Театр настойчиво ищет встречи с серьезной драматургией, способной обогатить внутренний мир ребенка, дать ему верные ориентиры на будущее. И в этих поисках, в работе над пьесой участвует практически вся труппа. Рядом с названием нового спектакля в программе довольно часто можно прочитать: сцени-

ческая редакция Ленинградского театра кукол. Вероятно, по этому в его репертуарной афише нет сказок на один сезон. Почти все они живут долго и счастливо. Вот, например, трогательный ушастый Чебурашка. Более шестисот раз выходил этот персонаж на сцену, а зрители с большой радостью ждут новых встреч с ним.

Коллективное заинтересованное творчество, умение актеров не только виртуозно управлять куклами всех систем, но и работать с драматургическим материалом — в этом отличительная особенность сегодняшнего театра и в то же время его традиция.

Думается, что удачно сложится судьба и только что рожденного спектакля «Маленький водяной» по мотивам одноименной сказки О. Пройслера. У пьесы, глубокой по своему содержанию, очень статичный изобразительный ряд. Нужно было не поставить, а как бы заново придумать спектакль, наполнить его таинственным волшебством. И театр справился с этой задачей: создал на сцене настоящее сказочно подводное царство, «оживил» сюжет прекрасной музыкой С. Баневича и, конечно, виртуозной актерской техникой. В спектакле с успехом выступили актеры различных поколений. Это и признанные мастера — заслуженные артисты РСФСР Г. Мороз, Н. Охочинский и недавние выпускники Института театра, музыки и кинематографии В. Попов, Л. Шаповалова, Ю. Герцман, Б. Буланкин, Т. Томашевская, Г. Елагин и другие. Поставила «Маленького водяного» выпускница института К. Кольхофф из ГДР.

В театре часто осуществляются совместные с зарубежными коллегами постановки. Крепкая дружба, например, связывает ленинградцев с Варшавским кукольным театром.

Оставаясь верным своим лучшим традициям, коллектив постоянно ищет новые формы общения с маленьким зрителем, новые выразительные средства, чтобы сделать неповторимой каждую его встречу с искусством. Поэтому сегодня Ленинградский кукольный театр хочется назвать не только заслуженным ветераном, но прежде всего — нестареющим и верным спутником детства.

А. БОРИСОВ

На снимке: сцена из спектакля «Маленький водяной».

Фото Ю. ЩЕННИКОВА

