

- 7 ИЮН 1982

К ИТОГАМ СЕЗОНА

Без скидки на возраст

В ленинградском кукольном театре сегодня завершается очередной — 64-й сезон. Чем порадовал он юных зрителей!

Это старинное здание на Невском проспекте стало по-настоящему родным и близким не для одного поколения маленьких жителей нашего города. Каждый ребенок, пришедший сюда, в Ленинградский кукольный театр, какого бы возраста он ни был, обязательно находит в его репертуаре «свой» спектакль. У одних это знаменитый «Чебурашка» Э. Успенского и Р. Качалова, у других — «Маленькая баба-яга» Ю. Коринца, у третьих — «Сказка дядюшки Римуса» Дж. Харриса и другие.

Конечно, трудно сравнивать, например, малышу тридцатых годов с детьми шестидесятых, а их в свою очередь с нашими современными ребятами. Сегодня уровень развития юных ленинградцев, их понятия о жизни, знания и интересы стали значительно глубже, разнообразнее. И это тоже учитывает театр при формировании своего репертуара. Взгляните на его афишу последних лет. Она очень разнообразна. Тут и традиционная сказка, и сказка-пригласительная, и инсценировка произведений советских и зарубежных детских писателей, и музыкальные композиции. Актеры, не делая скидки на возраст зрителей, ведут с ними со сцены разговор на темы сложные, порой философские, прибегая к помощи различных выразительных средств, и в первую очередь, конечно, музыки, пластики. И не случайно говорят именно «актеры», потому что, несмотря на то, что здесь на сцене перед нами все время находятся куклы — «верховые» или марионетки. — главное место в Ленинградском кукольном театре все-таки принадлежит актеру. Это утверждает собой своей творческой практикой один из первых художественных руководителей коллектива Е. Деммени. Эту традицию продолжает успешно развивать в театре и его нынешний главный режиссер В. Лопухин.

Можно назвать блестящую команду мастеров кукольной сцены, выросших и воспитанных в коллективе: заслуженные артисты РСФСР Ф. Костин, Г. Мороз, Н. Охотинский, артисты Ю. Герцман, Б. Буланкин, В. Попов, Т. Томашевская, И. Петрова и многие другие. Их высокий профессиональный уровень помогает режиссеру решать сложные художественные задачи.

Вот почему в ряде осуществленных в последние годы постановок успешно применяется так называемый «открытый» способ игры, актеры-кукловоды наряду с куклами стали «полюправными» действующими лицами спектаклей.

На первый взгляд вроде бы нет ничего особенного в том, что исполнитель выходит перед зрителем, и начинает играть роль без куклы. Но то, как делают это, например, Р. Богучкин и В. Попов, исполняющие роль доброго и злобного колдуна в спектакле «Неразменный рубль» Ю. Елисеева, во многом определяет воспитательный эффект всей постановки, ее художественные качества. Надо было видеть, как живо реагировали маленькие зрители на темпераментные «споры», которые вели колдуны о добре и зле, как сопереживали они происходящему на сцене. Это было похоже на игру, которой были захвачены, в которую были вовлечены все — и зал, и исполнитель.

Главный режиссерский прием, на котором построены и этот спектакль, и музыкальная комедия «Медвежий» Л. Виноградова и М. Еремьина, где актеры выступают даже сразу в двух качествах — они и водят кукол-марионеток, и одновременно, одетые в специальные, «лесные» костюмы, изображают часть декораций.

Не менее зрелищен и ярок по своему оформлению спектакль «Жуткий господин Ау» — одна из последних работ театра, созданная по книге финского писателя Ханну Миккеля. Эта интересная постановка, несмотря на то, что идет она на сцене недавно, уже получила признание, и не только зрительское. На фестивале драматургии Финляндия в СССР она отмечена одной из главных наград за режиссуру и актерское мастерство. Автор инсценировки и постановщик В. Лопухин ставит в спектакле вопросы непростые — о том, как сохранить в себе детскую непосредственность восприятия мира в наш урбанизированный век, боль за все живое, что окружает тебя. На долю Ю. Герци-

В последней премьере театра — «Улыбка клоуна» украинского драматурга Е. Чеповенского, которой театр сегодня завершает сезон, перед нами вместе с куклами также появляется «живой» актер — исполнитель роли Клоуна Ю. Герцман. И опять-таки подобный режиссерский прием здесь оправдан — и драматургией, и всем ходом действия. Рассказанная со сцены веселая и одновременно грустная история о чуде-клоуне со смешливой фамилией Спагетти, в конце концов вшедшем своих настоящих друзей, приобретает благодаря этому черты большей достоверности. Центральная роль Клоуна построена в основном на музыкальной пантомиме. Каждый вечер Спагетти выходит на манеж и веселит публику, хотя самому ему порою не до смеха, а потом возвращается в свой пустой дом, где его никто не ждет, кроме маленькой мышки, о существовании которой он и не подозревает... Все это раскрывается не обычным монологом, а с помощью пластики, выразительной, эмоциональной. Удачно найденный артистом темп исполнения, а также хорошо подобранная музыка при-



мава, исполнителя центральной роли дядюшка Ау — этого страшного, злобного, но в сущности очень доброго существа — выпала здесь, пожалуй, наиболее трудная задача. Водя куклу — марионетку и разговаривая за нее, он одновременно и «комментирует» поступки и мысли своего героя, как бы наблюдая со стороны, беззлобно подтрунивая над ним, иронизирует, а подчас и успокаивает. Благодаря этому перед зрителем точнее вырасовывается образ господина Ау, который в лесу вовсе не так страшен, каким он хочет себя показать, а в большом современном городе среди множества людей и машин уж и совсем беспомощен, несмотря на свою «колдовскую» силу.

Хорошо справляются со своими ролями Р. Богучкин и Б. Буланкин, также создающие у нас на глазах по два совершенно разных образа. В одном случае это ведущие — веселые, темпераментные лица от автора, которые помогают зрителю ориентироваться в происходящем на сцене, в другом — два скандальных персонажа — «отражение» господина Ау и его дядюшка. Причем играют их актеры опять-таки «живыми». Литая зайдя за ширму и пропуская голову в специально изготовленные для этого оригинальные декорации — «зеркало» и «портрет».

дают спектаклю черты кинематографичности, вносят в него порою грустно-щемляющую, «чаплинскую» ноту. И хотя не все сцены в новой постановке театра равноценны — например, несколько затянуты пантомимы в первом действии, не совсем удачно подобран исполнитель роли Кота — в целом она, несомненно, состоялась. Спектакль пробуждает в маленьких, да и не только в маленьких, зрителях чувства светлые и добрые, учит беречь и ценить настоящую дружбу, человеческое общение вообще.

...Мы рассказали здесь лишь о нескольких наиболее интересных работах театра, показанных в этом сезоне и объединенных общностью спешеческого решения, творческих поисков. Они свидетельствуют о том, что, несмотря на свой солидный возраст — в прошлом году коллективу исполнилось 64 года, — у него по-прежнему молодое сердце, бьющееся в унисон с юными сердцами зрителей. Маленькие забавные куклы, направляемые чуткими руками актеров, продолжают делать свое большое дело — воспитывать подрастающее поколение.

С. МОТОВА

На снимке: сцена из спектакля Ленинградского кукольного театра «Улыбка клоуна». Фото Ю. ШЕННИКОВА