

В залах — куклы

В ЗАЛАХ ЛОСХа открылась выставка «Марионетки на сцене Ленинградского государственного кукольного театра».

Среди 150 экспонатов — куклы, эскизы, макеты и плакаты к спектаклям, поставленным в разные годы, включая и последнюю премьеру театра — «Кукольный город» Евг. Шварца с куклами скульптора Б. Коротеева и художника С. Развалова.

Старейший в стране детский театр, организованный в 1918 году в Петрограде, всегда уделял большое внимание развитию уникального для советского кукольного театра вида куклы-марионетки, управляемой сложной системой ниток и обладающей большими выразительными возможностями.

Это и классика, пришедшая на кукольную сцену, как «Проказницы Виндзора» В. Шекспира (в постановке основателя театра Евгения Деммени и художницы Т. Бруни), и «Гулливвер в стране лилипутов» с куклами Н. Кочергина, и «Дон Кихот» с куклами М. Левина и Е. Якуниной, и пьесы С. Маршала с куклами замечательного художника М. Артюховой — «Умные вещи» и «Юный Фриц», и инсценировки любимых книг и народных сказок.

И «представители» недавних постановок «Маленький водяной» — художник М. Сизых, «Сказки дядюшки Римуса», — художник С. Развалов, «Медвежайцы» — художник М. Скрипора-Ясинская — убеждают в том, что искусство куклы-марионетки развивается, по-прежнему увлекая маленьких зрителей своей изысканной пластикой, выразительностью, достоверностью, остроумием.

Н. ДУТОВА

Ленинградский театр
г. Ленинград

4 ИЮН 1980