

14 ЯНВ 1964

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

СТАРЕЙШИЙ КУКОЛЬНЫЙ

Ленинградскому кукольному театру под руководством заслуженного артиста РСФСР Евг. Деммени — сорок пять лет. Стали уже бабушками и дедушками первые зрители, а старейший из кукольных театров нашей страны по-прежнему юн и радует своей неиссякаемой энергией.

Первый спектакль поставила в суровом 1919 году в голодном и холодном Петрограде группа любителей кукольного искусства, объединенная Л. В. Шапориной. Сорок лет ведет и направляет театр Евг. Деммени — режиссер, теоретик, педагог.

Начинать приходилось на пустом месте. Не было ни теории, ни драматургии, ни актеров. То, что сейчас общепринято, тогда было спорным. Смогут ли куклы играть классику? Способны ли деревянные артисты-карикатуристы и пересмешиники к глубоким чувствам? Как показать современность?

Оказалось, что все доступно и все возможно. Но утверждать это приходилось в упорной борьбе, и многие спектакли были своеобразной разведкой боем. Так появился «Гулливер в стране лилипутов». Великое творение Свифта стало достоянием маленьких зрителей, а рискованное сочетание живого актера с куклой оправдало

себя. Тридцать семь лет живет и здравствует этот спектакль.

Пушкин, Гоголь, Шекспир, Чехов, Франс сделали «штатными» драматургами кукольного театра, спектакли «Свадьба», «Кренкебиль» («Бляха № 64»), «Проказниш Виндзора» — событиями в сценическом искусстве.

Репертуар — душа театра, и даже беглое перечисление пьес, поставленных за сорок пять лет, может дать представление о том, чем жил и живет его коллектив.

Сказка — ключ к сердцу ребенка. Она открывает перед ним мир добра, света и красоты. В репертуаре театра — сказки Пушкина, «Мальчик с пальчик» Перро, «Золотой ключик» А. Толстого, «Синяя птица» Метерлинка, «Кукольный город» и «Сказка о потерянном времени» Евг. Шварца, 12 пьес С. Маршака.

Театр укрепляет дружбу с драматургами, дает путевку в жизнь

таким авторам, как Н. Кликова и И. Скороспелов («Точка, точка, два крючочка»), В. Метальников («Белгородч камень»), тесно связан с М. Туберовским, готовит к постановке первую кукольную пьесу И. Феона «Один да один — три?».

Пристально следит театр за тем, что делают наши друзья за рубежом. Веселый Чиполлино, герой итальянского сказочника Джанни Родари, становится героем театра; на ширме его появляются пьесы известного чешского кукольника Яна Малика «Мичек-Фличек» и пьеса бразильского драматурга Машаду «Похищение лукавиц».

Смелым, интересным и очень плодотворным экспериментом оказался спектакль «Кем быть?» по В. Маяковскому.

Долгие годы работы сплотили дружный коллектив. Бок о бок трудятся здесь ветеран театра В. Форштетт, работающая в нем со

дня основания, артисты среднего поколения В. Ильин, В. Мельник, Г. Мороз, Н. Охочийский, режиссер, актер и композитор Ю. Позняков. Растет талантливая молодежь — Ф. Костина, А. Никитин, Т. Амосова, О. Питерцев, С. Лундина, И. Петрова.

Нелегкий путь прошел театр. Были на этом пути и репертуарные рытвины, и творческие ухабы, была героическая самоотверженная работа в блокадном Ленинграде, горькие потери товарищей на фронте.

Сорок пять лет театр в строю. Но он молод. Тесное, сердечное общение с юными, неподкупно требовательными зрителями не дает ему стареть. И это, надемся, послужит залогом новых творческих удач.

Евг. МИН.