

# САМЫМ ЮНЫМ ЗРИТЕЛЯМ

Ленинградский кукольный театр под руководством Евг. Деммени отметил свое 40-летие. Это один из старейших кукольных коллективов страны, накопивший большой опыт.

Ленинградский театр использует куклы различных систем, но в Москву он привозил только марионеточные спектакли. Искусство марионеток, широко распространенное во многих странах мира, у нас почти не получило своего развития. Театр под руководством Евг. Деммени — единственный в Советском Союзе коллектив, где марионетки существуют на равных правах с петрушечными и

тростевыми куклами. Ту или иную систему кукол театр применяет в зависимости от особенностей пьесы, зачастую же различные куклы мирно сосуществуют в одной постановке.

Марионеточные спектакли театра различны по жанру и стилю, но едины по творческому почерку.

Естественно, не все показанные в столице спектакли равноценны. Так, например, цирковое представление «На арене — куклы», много лет сохраняющееся в репертуаре, выглядит сегодня несколько архаичным. Нет, наверно, такого марионеточного театра, который не ста-

вил бы подобных представлений, стремясь продемонстрировать свое виртуозное искусство. Правда, многие номера этого «цирка» зрители встречают дружными аплодисментами, отдавая должное превосходной технике актеров, но все же спектакль лишен того большого общественного звучания, которое несут другие работы театра.

Лучшим оказался спектакль «Гулливер в стране лилипутов» (пьеса Е. Данько), это одна из самых любимых работ театра, еще в прошлом году показанная в 2.500-й раз. По сей день спектакль не утратил своей све-

жести. Поистине человеческий, он превосходно доносит глубокий смысл и тонкую сатиру произведения Свифта. Форма же его предельно ясная, четкая и простая.

«Кукольный город» имеет в этом театре свою историю. Пьеса Е. Шварца была поставлена на его сцене еще за два года до войны. Тогда это было веселое представление о том, как игрушки, убежав от плохих детей, построили в лесу свой замечательный город.

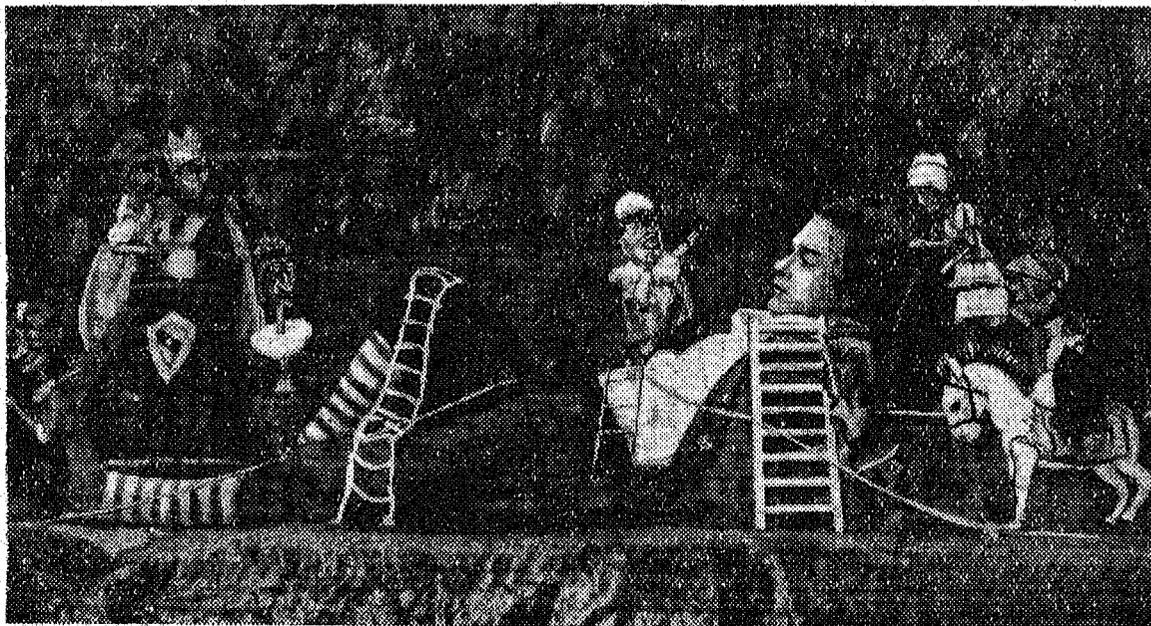
С прошлого года «Кукольный город» вновь в репертуаре театра. В спектакле много режиссерских находок, блестяще сделаны все картины боя игрушек, отразивших нападение «войска» Крыса. С подлинным юмором дана сцена, где в качестве разведчика выступает Слон. Есть в спектакле и отдельные недочеты. Так, несколько эклектично и излишне пестро оформление. С городом, решенным чисто условно (дома из кубиков и домино, крышами служат букварь и шахматная доска, а мостик сделан из спичечной коробки), соседствуют «достоверная» зелень и «натуральные» грибы с красными шляпками. Но гуманистическая тема пьесы доносится тем не менее отчетливо.

Творчески интересно решена задача совмещения живого актера с марионеткой в спектаклях «Кукольный город» и «Гулливер». Актер легко и органично общается с куклой, «живет» среди них.

В предисловии к пьесе «Мичек-Фличек» писатель Ян Малик так определил ее главную мысль: «Все дети мира, а вместе с ними и все люди доброй воли ради счастья детей, наших потомков, пусть объединят свои усилия и дунут изо всех сил, и вы увидите, как погибнут и рассеются все Змеи-Заоблаковичи, все враги мира, все чудища и сплетники». Мысль эта остро и современно звучит в спектакле Ленинградского театра.

Коллектив кукольного театра во главе с Евг. Деммени успешно помогает эстетическому и идейному воспитанию самых юных любителей сценического искусства.

Т. КАНДЕЕВА.



Сцена из спектакля «Гулливер в стране лилипутов». Гулливер — артист В. Ильин.

Фото В. ТИМКОВСКОГО.