

Старейший кукольный театр

Наш театр является старейшим кукольным театром Советского Союза, он насчитывает сорок пять лет творческой жизни.

Дореволюционная Россия не имела профессиональных кукольных театров. В первые годы Советской власти, с 1918 года, в Москве, Петрограде и других городах страны стали возникать кукольные театры. На

смену одиночкам-кукольникам, чье искусство было известно уже в давние времена, пришли кукольно-театральные коллективы, включившие в себя творческих работников различных специальностей. Процесс создания театров кукол заключался не только в стремлении переосмыслить традиции народного кукольного театра, но и в попытках найти новые формы, которыеместили бы новое содержание бурно развивавшейся кукольной драматургии. Ее мало известные законы давали простор для исканий. Своеобразные выразительные средства кукольного театра стали использоваться для сценического воплощения не только пьес на современные темы, но и

наиболее известных произведений мировой классики. К числу таких пьес в нашем театре следует отнести «Свадьбу» А. Чехова, инсценировки повестей Н. Гоголя, комедию Мольера «Лекарь поневоле», инсценировку «Путешествий Гулливера» Д. Свифта («Гулливер в стране лилипутов») и многие другие.

С развитием драматургии стала богаче и форма спектаклей. В работах нашего театра принимали участие художники самых разнообразных творческих почерков. Однако они никогда не занимались экспериментами в отрыве от основных педагогических задач советского театра для детей. Они учитывают, что многие из наших зрителей получают свои первые в жизни театральные впечатления именно в театре кукол. Советский кукольный театр — это, прежде всего, театр педагогический, воздействие которого на ребенка входит в комплекс общеобразовательных задач нашего общества.

Театры играют куклами разных систем: петрушками, тростевыми куклами, марионетками. В нашем театре мы не отдаем предпочтения ни одной из этих систем: вопрос о применении в спектакле того или иного вида кукол мы решаем в зависимости от стилистических особенностей пьесы. Закономерно, на наш взгляд, и сочетание в одном спектакле разных видов кукол.

Наибольшее значение мы придаем мастерству актера-кукловода, считая, что именно оно определяет качество

спектакля. Нам кажется, что актер кукольного театра должен обладать всеми теми качествами, которые требуются от актера «человеческого» театра, и, вместе с тем, способностями, которые определяли бы его как актера-кукловодчика.

В гастрольную поездку наш театр включил шесть спектаклей в исполнении кукол-марионеток, наименее известных нашим зрителям.

Юные зрители Риги увидят пьесу Е. Данько «Гулливер в стране лилипутов», написанную по мотивам одной из частей знаменитой книги Дж. Свифта. (Этот спектакль сохраняется в репертуаре нашего театра тридцать пять лет). Мы покажем сказку А. Толстого «Золотой ключик» — последнюю работу театра, сказку — «Приключения Чиполлино» и «Мальчик с пальчик» и пьесу-сказку Евг. Шварца «Кукольный город».

Для взрослых мы покажем комедию Ж. Б. Мольера «Лекарь поневоле» в исполнении кукол-марионеток.

Гастроли театра в Риге начались вчера и продолжатся до 31 мая.

**Заслуженный артист РСФСР
Евг. ДЕММЕНИ,**

**руководитель Ленинградского
государственного кукольного
театра.**

На снимке: сцена из спектакля А. Толстого «Золотой ключик». Артист Н. Н. Симоненков с куклой Буратино.



«СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ»

г. Рига

1.6 МАЯ 1963