

1 1 ФЕВ 1958

ТЕАТР

Спектакль

для школьников

Задорные огоньки в глазах ребятшек: чья возьмет? Удастся ли Точке Крючочкину уничтожить Змея Горыныча и освободить Надю из темницы? Крючочкин — это маленький человечек, который на нашей фотографии испуганно прячется за глобус от Сеньки-драчуна. Но он не трус. Когда понадобилось, Точка оседлал дикого дьява, примчался на выручку и этим доказал силу настоящей дружбы.

Так заканчивается спектакль «Точка, точка, два крючочка», поставленный для школьников по пьесе-сказке И. Скорospelова и Н. Клыковой в Кукольном театре под руководством Евг. Демени.

События происходят в пустом классе. Уроки закончились, ребята разошлись по домам. И тут случилось необычное: их рисунки, повешенные на стену, ожили. Этот прием не нов; он нередко используется в мультфильмах.

Постановочный коллектив внес в пьесу свои коррективы, обогатил ее новыми находками. Идея сделать местом действия класс принадлежит театру. Благодаря этому события развиваются в конкретной, а не вымышленной, как у автора пьесы, обстановке, и дети реагируют на происходящее живо, непосредственно, как бы сами участвуя в нем. Немало трудностей возникло при создании кукол, в частности Точки. На фоне классной доски он должен восприниматься как рисунок мелом, и для этого Крючочкина одели в черный бархат, на который нанесли краской белые штрихи.

Самый удачный по замыслу и исполнению — образ главного героя спектакля. Точка — один из выразителей положительных идей пьесы. Он говорит и действует, как живой человечек, не лишенный некоторых слабостей: струсит порой, прихвастнет, но друга в беде выручит. По-разному трактуют этот образ непонимательницы. Молодая актриса Ю. Шемякина, обладающая мягким, приятным голосом и музыкальностью, делает его несколько абстрактным. У артистки О. Водковой Крючочкин конкретнее, смешнее, несколько грубее. Менее удачно сделана Надя, которая выглядит чересчур «гелуфой», очень прямолинейны ее отдельные реплики.

Несколько снижают впечатление от спектакля не всегда безукоризненные стихи Н. Клыковой, включенные в пьесу («Жалобная» песенка Горыныча, продолж от автора). Но в целом постановка, несомненно, удалась. Она проникнута мягким юмором, согрета любовью к детям.

Большим успехом пользуются у ребят и другие работы театра — «Гулливер в стране лилипутов», «Золотой ключик», «Мальчик с пальчик», которые идут на сцене по многу лет. Очень нравятся мадьярам марионеточные спектакли «Мичек-Фличек» и «На арене куклы».

В этом сезоне театр покажет спектакли «Приключения Тома Сойера» (инсценировка Н. Охотчинского), «Сказка о мертвой царевне» А. С. Пушкина и новую редакцию пьесы «Кукольный город» Б. Шварца.

А. ДАНЧИЧ

На снимке: Сенька и Точка.
Сцена из спектакля
Фото В. Тимокорского

