

✓ ТЕАТР, ЗРИТЕЛИ И ПЕШЕХОДЫ

Чем крупнее город, тем больше в нем машин, трамваев и троллейбусов, а следовательно, увеличивается и опасность несчастных случаев, жертвами которых нередко являются дети. Единственная гарантия от беды — неукоснительное соблюдение правил дорожного движения.

Ленинградский государственный театр марионеток, руководимый заслуженным деятелем искусства РСФСР В. Н. Лопухиным, взял на себя благородную миссию — по специальному заказу Главного управления ГАИ СССР создал уже три спектакля, в которых не назидательно-скучно, а в озорной, увлекательной форме прививает детям и подросткам эти необходимые правила.

Первый спектакль по пьесе М. Азова — «Когда поют светофоры» был поставлен еще в 1976 г., с ним театр побывал в Москве, Киеве, других городах Украины и в Белоруссии. Затем игралась пьеса М. Садовского «В стране оживших знаков» — ее увидели школьники Молдавии, Западной Сибири.

В Свердловск этот добрый театр приезжает вторично. Музыкальный спектакль-игра по пьесе М. Садовского (композитор О. Хромушин) — «Мы спешим» год назад уже был показан в наших дворцах, клубах и школах и произвел отрядное впечатление. Спек-

такль идет в двух частях, но антракт не совсем обычный. Он своего рода экзамен, во время которого юным зрителям предстоит ответить на вопросы по правилам движения и участвовать в веселых соревнованиях. Артист Б. Буланкин интересно проводит эти курсы.

Свердловская областная ГАИ и ВДОАМ поступили весьма резонно, пригласив театральный коллектив в гости вторично и на более длительный срок. К этому были все основания, так как, по данным ГАИ, после просмотра «Мы спешим» количество детей, пострадавших на улицах города, значительно сократилось.

От гастролей ленинградских кукольников есть еще одна польза: как правило, в городах, в которых они бывают, местные театры кукол подхватывают инициативу и тоже ставят спектакли на эту весьма актуальную тему. В Воронеже в 1982 году даже был смотр-конкурс спектаклей, победителями его, естественно, стали «основоположники» жанра.

Хочется сказать еще об одной особенности этих гастролей: все расходы по ним берет на себя государство. Давора же смотрит спектакли бесплатно. 30 тысяч школьников Свердловской области побывают на этих представлениях.

А. БРАНДТ,
режиссер.