

ГАСТРОЛИ

ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ КУКОЛЬНЫЙ МИР



В Тбилиси, в помещении Дома офицеров, с успехом гастролирует Ленинградский государственный кукольный театр.

Несколько слов о самом театре. Ему 64 года. На его счету более тридцати тысяч спектаклей. Три поколения ленинградцев с теплотой и любовью вспоминают удивительные постановки в зале на Невском, 54. А начиналось все с Петроградского государственного театра марионеток, который был основан в 1918 году молодым художником Л. Шапорином. Впервые его занавес поднялся 12 апреля 1919 года. Спустя пять лет актер и режиссер Е. Деммени создал в Ленинграде кукольный театр «Гиньоль», переименованный затем в театр Петручки. Позже эти коллективы объединились. Бессланным руководителем нового театра вплоть до 1969 года был заслуженный артист РСФСР Евгений Деммени.

За долгие годы существования театр выработал свой почерк, свой стиль. Все новое и необычное неизменно привлекало его коллектив. Он был первым среди кукольных театров страны, кто начал создавать спектакли на современную тему, кто включил в свой репертуар произведения классиков — Гоголя и Пушкина, Чехова и Шекспира, Мольера и Маяковского, Салтыкова. По его спектаклю «Макс и Морис» был сделан первый игровой советский кукольный фильм.

С театром сотрудничают известные писатели, художники, композиторы. Здесь были поставлены первые детские пьесы С. Маршака и Евг. Шварца, музыку к спектаклям писали композиторы Ю. Шапорин, Н. Стрельников, О. Фельцман, В. Шанинский. На счету театра немало международных наград и призов.

«Развлекать — воспитывать!». Этот принцип основателя театра Е. Деммени — лицо творческого коллектива Ленинградцев, его кредо. Главный режиссер театра Владимир Лопухин поясняет: «Воспитывать в детях доброту и смелость, честность и искренность, преданность Родине и любовь к театру, в котором малыши — всегда дорогие гости...». И театр продолжает радовать и детей, и взрослых, тех, кто остается неравнодушным к этому миру и доброту искусства.

И вот ленинградцы в Тбилиси. Они привезли четыре лучших своих спектакля — «Чебурашка» Э. Успенского и Р. Качанова в постановке заслуженного артиста РСФСР В. Ильина, «Сказки дядюшки Римуса» по мотивам книжки Джозефа Чендлера Харриса, музыкальную комедию лейтенанта премии Ленинградского комсомола композитора С. Банаевича и драматурга Л. Виноградова и М. Еремина «Медвежьи» и сказку «Жуткий господин Ау». Все три

спектакля поставлены главным режиссером театра Владимиром Лопухиным а куклах на нитках — марионетках.

На «Господине Ау» хотелось бы остановиться подробнее. Это одна из последних работ театрального коллектива, приуроченная к фестивалю финской драматургии. Она стала дипломантом фестиваля и награждена специальной медалью финской делегации за оригинальность постановки.

На сцене открывается вид на один из проспектов шумного города (художник-постановщик и скульптор С. Развалов) — при необходимости он в считанные секунды может превратиться в глухую чащу леса. Оформление спектакля решено предельно просто, с выдумкой. Выделено лишь главное и наиболее существенное. По проспекту в надежде кого-нибудь наугад высматривает главный герой господин Ау. Низенький, косматый, с огромным носом и большими близко посаженными глазами. И мы сразу же проникаемся к нему доверием. Какая то трогательность, беззащитность в этой мастерски исполненной оригинальной кукле. Актер Ю. Герцман и не старается навязать нам своего героя. Он просто органически живет с ним на сцене, преподносит яркий и колоритный характер.

Между прочим, в отличие от других спектаклей, здесь актеры вместе со своими персонажами играют прямо на сцене, играя от времени к времени на специальных ширмах. Это не мешает воспринимать персонажей, но позволяет их образы. Режиссер В. Лопухин вместе с исполнителями ролей сумел добиться гармоничного сочетания человеческого и кукольного начал. Запоминаются Рытца (артистка И. Петрова), Миско (артист В. Павлов), Синий дедок (заслуженная артистка РСФСР Ф. Костина), Бобер (артист Р. Бозуцкий), Ворон (артист И. Захарович), Девушка господину Ау (артист В. Буланкин). Удачно решено музыкальное оформление (композитор О. Петрова), отекнувшее образность всего сценического пространства.

При более тщательном знакомстве с репертуаром Ленинградского кукольного театра убеждаешься в том, что это коллектив поиска и эксперимента. Здесь не проходит мимо веселой выдумки — плоды дерзкой фантазии, смелого воображения. Все строится на доверии и взаимопонимании. Актеры разных поколений работают в театре. Это мастера, виртуозно владеющие управлением кукол всех систем: заслуженный артист РСФСР Н. Охочинский, артисты В. Мельник, Р. Калининская, Л. Шопалова, С. Лундина, а также творческая молодежь.

Нет, совсем не просто быть кукольником, как не просто судить об этом древнейшем и, пожалуй, самом сложном виде искусства. Не ради забав и развлечений идут работать в кукольный театр, а ради напряженного труда, бессонных ночей, ради работы на пределе своих возможностей во имя одной детской улыбки и восторга самых маленьких представителей человечества. Немногим этот «легкий жанр» по плечу. Здесь надо много уметь, много знать. Конечно, кукольник — актер. Но это актер поющий и танцующий, пантомимирующий и подражающий, актер, умеющий играть руками... И еще — пожалуй, это главное — здесь надо любить детей, любить не абстрактно, а осязаемо, конкретно, каждого в отдельности и всех вместе. Впрочем, пусть о своей профессии скажут сами кукольники...

ФАИНА КОСТИНА: В театре уже двадцать один год. Пришла из самодеятельности. Когда только не приходилось играть! Мои любимые роли? Заблудящаяся выдумляющая, какое это счастье — оживлять кукла, придумывать их характер, учить ходить...

ЮРИЙ ГЕРЦМАН: Существуют куклы разных систем. Но мне особенно по душе марионетки. Они, как мне кажется, несут свою философию — проникновенную, глубокую человечную. Иногда я не понимаю, чего хочет та или иная марионетка. Я дружу с ней, сплю и на могу отделиться от мысли, что она права. Но только в чем? Мучение... И лишь тогда, когда мы по-настоящему узнаем друг друга, она мне начинает подчиняться...

ТАТЬЯНА ТОМАШЕВСКАЯ: Мой преподаватель, профессор кафедры театра кукол Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Л. Головкин, говорил, что «отсюда душа» — это удивительный инструмент, который не терпит никакой фальши, лжи, неискренности. Уметь играть на этом инструменте — великое искусство. Старость следовало его заучить...

БОРИС БУЛАНКИН: Считаю, что мы, кукольники, говорим эзоповским языком. Наверно, это так. Театр кукол близок к брехтовскому театру с его принципом отчуждения. Кукольник отстраняется от своего героя, но вместе с тем живет в нем. Мои друзья, актеры драматических театров, считают мою профессию несерьезной. Я их спрашиваю: вы играли когда-нибудь утюг? Они отвечают: нет, А я играла.

И вновь поднимается занавес, вновь раздаются радостные восклицания самых маленьких тбилисцев, пришедших на встречу со своими любимыми сказочными персонажами. Ничего не изменилось. Кроме, пожалуй, одного...

— Мы считали себя единственным в стране театром марионеток, — сказал главный режиссер театра Владимир Лопухин. — Недавно тбилисцы открыли свой. Удачи им и наилучших пожеланий!

К. НИКАБАДЗЕ.
На снимке: сцена из спектакля «Жуткий господин Ау».