

Чудесные марионетки

Театр

ЛЕНИНГРАДСКИЙ государственный кукольный театр, гастролирующий сейчас в Молдавии, — один из старейших в Советском Союзе. Это единственный в нашей стране театр, в котором наряду с широкими куклами «играют» марионетки.

Театр отличают настоячивые поиски современной оригинальной драматургии. Он неутомимо работает с молодыми авторами, привлекает их к созданию инсценировок, находит переводчиков для интересных зарубежных пьес. Так, премьера пьесы Н. Манчева и М. Грековой «Как тебя зовут?» в Ленинградском кукольном опередиа спектакль на родине драматургов, в Болгарии. «Чебурашка» по книжке Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья» поставлен по инсценировке, написанной специально для этого театра. Пьеса И. Булышкиной «Забятая кукла», отмеченная премией на Всесоюзном конкурсе драматических произведений, тоже создавалась в театре и корректировалась в ходе репетиций.

Из шести привезенных к нам на гастроли спектаклей три — «Гулливер в стране лилипутов» по Дж. Свифту, «Забятая кукла» и «Как тебя зовут?» — поставлены в марионетках.

«Гулливер в стране лилипутов» — остается в репертуаре десятки лет. В свое время это была первая на советской кукольной сцене постановка, где марионетки встретились с живым актером. Спектакль был поставлен заслуженным артистом РСФСР Е. С. Деммени. Ныне Гулливера играет за-

служенный артист РСФСР В. А. Ильин. Гулливер в его исполнении много повидал на своем веку, он добродушен, снисходителен и бесстрашен. Малоподвижность Гулливера как бы оттеняет суматошную суету лилипутов — марионетку И только Кельмина, пленница в стране лилипутов (артистка С. Л. Дундина) так же независима и бесстрашна, как Гулливер.

Марионетки в этом спектакле традиционные — деревянные и крошечные, их возможности еще ограничены. По двум другим спектаклям, в которых играют марионетки, можно судить об эволюции экспрессивной выразительности кукол.

Сюжет сказки «Как тебя зовут?» прост и неприятелен, но режиссеру В. А. Ильину удалось создать в спектакле легкую, прозрачную атмосферу, проникнутую лиризмом. Зрительный зал с интересом следит за приключениями несмышляной Мурзика (артист В. М. Мельник) и выручившего его из беды храброго зайчонка (артистка Ф. И. Костина). Постановка эта богата забавными ситуациями и насыщена юмором.

В спектакле «Забятая кукла», одной из последних постановок Е. С. Деммени, и в драматическом материале, и в режиссерском решении удачно учитываются и используются возможности театра марионеток. Спектакль удостоен диплома на Всероссийском смотре детских театров, посвященном 50-летию Октября.

...Игра света имитирует дождь. После этой прелюдии

можно различить на сцене одинокую скамейку. На ней лежит большая коробка, из которой высовывается кукла Катя (артистка И. П. Петрова). Она движется с очаровательной неуклюжестью карапуза, покачивающегося на подгибающихся ножках.

Катю сопровождает в ее странствиях рассудительный мяч (артист М. В. Охочинский). Когда-то нарядный и гордый, он был ранен во время игры в футбол, и теперь шов, проколотый на шрам, придает ему выражение то живое, то скорбное. Артист О. А. Питерцев, создавший запоминающийся образ хитрого, но глуповатого волка с одной из самых интересных кукол в спектакле «Как тебя зовут?», на этот раз оказался в менее завидном положении: удлинненное туловище kota сковывает артиста в пластическом решении роли. Одним из обаятельнейших образов спектакля становится лягушка в исполнении Ф. И. Костиной. Живая, бойкая, жизнерадостная, она подбрасывает куклу Катю в ее перипетиях.

В спектакле почти все куклы очень выразительны (художник-скульптор М. А. Скрипова-Ясинская), особенно на сербристо-сером фоне оформления. Образность кукол дает актерам свободу характеристик, иногда неожиданных и удивительных.

Спектакли Ленинградского государственного кукольного театра отличаются тонким вкусом, точное ощущение специфики жанра, высокая сценическая культура.

А. ЧЕРВИНСКАЯ.