

ЛЕНИНГРАДСКИЙ КУКОЛЬНЫЙ

В МОСКВУ на гастроли приехал Ленинградский кукольный театр. Гастроли стали творческим отчетом коллектива. Афиша убедительно подтверждает авторитет театра. Не сразу был понят секрет обаяния куклы. Не сразу стало очевидно, что может и что должна делать кукла, а что ей делать противопоказано. Но театр, которым начиная с 1924 года руководил один из замечательных кукольников страны — Евгений Сергеевич Деммени — упорной работой за другой.

На ширма театра появляются умные и талантливые сказки С. Маршака («Кошкин дом» и «Двенадцать месяцев» и сегодня в репертуаре театра). Его «Багаж» остался счастливой легендой об удаче сатирического спектакля для детей.

Театр демонстрирует в Москве достижения, имеющие бесспорную ценность в развитии современного искусства играющих кукол. Его традиции — прежде всего в бережном, добром, ува-

жении к автору. Здесь умеют верить в драматурга, с кропотливостью искать новую куклу, конструкцию ширмы, цвет и сочетание цветов, которые полнее и ярче выразили бы всю неповторимость стилистики автора. Традиция — и в сохранении всех видов театральные кукол. Ленинградский кукольный, пожалуй, единственный в стране театр, который столь услаждает и последовательно работает с куклой на нитках — марионеткой.

Театр показывает в Москве три спектакля. В том числе одну из последних работ Е. С. Деммени — спектакль «Забывшая кукла» И. Будышкиной. Рассказывая о несложных как будто приключениях забытой рассеянным папой куклы, купленной им для дочери, театр поднимает очень важную проблему бережного отношения к человеку. К любому — маленькому, большому, сложившемуся или только-только появляющемуся миру. Дети сочувствуют маленькой героине, они счастливы, что она нашла верных и добрых друзей. И уж, конечно, нет предела их радости, когда рассеянный папа (его удачно играет С. Папо-

вич) в конце концов находит потерянную куклу. В специфической форме кукольного спектакля театр рассказывает о большом и сложном мире. Все здесь имеет свою самостоятельность, все персонажи имеют свой запоминающиеся характеры. Театр метафорически выражает свое отношение к жизни, но не упрощает ее, не сглаживает ее сложности. Он хочет показать маленькому человеку жизнь такой, какая она есть на самом деле. Трудной. И прекрасной. Он радуется тому, что есть добро и дружба, учит встречать неизвестное с открытым сердцем, быть приветливым и добрым. Сказка болгарских писателей Панчо Манчева и Марии Греховой «Как тебя зовут» по-

служила театру поводом для создания веселого мюзикла. Здесь много смешных затей, загадочных недоразумений. Спектакль отличается запоминающейся музыкой (композитор Ф. Брук). Да это и не удивительно: авды герои басни-мюзикла — музыканты. И в том, как они играют, как слышат мир, проявляются их характеры, их отношение к жизни. «Чебурашка», пожалуй, один из самых интересных спектаклей театра. Хорошо знакомая детям история загадочной Чебурашки, крокодила Гая, куклы Гали и злой злодейки Шапокляк из книги Э. Успенского (пьеса Э. Успенского и Р. Качанова) находит в спектакле неожиданное и очень талантли-

вое режиссерское решение. Нет ширмы в привычном смысле этого слова. Ширмой служат ящики с апельсинами, пряниками, письменный стол, всех человеческих героев — автора, сосредоточенного рабочего, веселого продавца апельсинов, задатого Иване Ивановича, буйного сотрудника справочного бюро, унылого иладошника играет один и тот же актер — Л. Силаев, Великадерин, куклы спектакля. Их, как и в других спектаклях театра, сделала М. Скрипова-Ясинская. Оба спектакля поставлены главным режиссером театра заслуженным артистом РСФСР В. Ильиным. В театре много хороших актеров. Они с успехом реализа-

т свои добрые традиции: рядом с ветеранами — заслуженными артистами РСФСР В. Фюрштедт и Г. Мороз, артистом Н. Охочинским здесь работают молодые актеры Т. Томашевская, С. Попович, Ф. Крестина. Несмотря на юный актерский возраст, они уже создали целый ряд интересных образов. Театр идет своей дорогой. Он любит разных авторов, непохожих кукол, любит музыку и ставит веселые спектакли. Он верит в серьезное и делает спектакли умные. Пожелаем же ему дожить до столетнего юбилея. Это, право, еще не случалось с кукольниками. Но ведь Ленинградский кукольный многое привык делать впервые.

Н. СМЕРДИНОВА