



ЧЕБУРАШКА, КУКЛА КАТЯ И ДРУГИЕ

СЕЯЧАС, в дни весенних школьных каникул, в Москве гастрольирует Ленинградский государственный кукольный театр.

Ребята с нетерпением ждали встречи со своими любимыми героями. Занавес раздвинулся — и начался спектакль «Чебурашка». Чебурашку — этого маленького и, как сказано в программе, «неизвестного науке зверя», похожего на экзотического медвежонка коала, зрители полюбили за доброту, застенчивость и трогательную беспомощность.

Приключения Чебурашки, бывшего в ящике с апельсинами из далекой знойной страны, восхищают малышей. Всем сердцем они сочувствуют ему, крокодилу Гене, льву Чандру и девочке Гале, которые решили построить дом дружбы. Ребятам хочется как можно активнее участвовать в благородной затее друзей. И вот на сцену вышел Автор — живой артист (Л. Силаев), чтобы повести их в мир сказки. По ходу действия он превращается то в продавца апельсинов, то в бюрократа Ивана Ивановича, то в кладовщика, то в сотрудника справочного бюро.

Чебурашка, образ которого талантливо создает артистка Ф. Костина, несколько отличается от своего мультипликационного двойника. В спектакле он хотя и терпит пленительную застенчивость и беззащитность, но зато становится более действенным, находчивым, энергичным. Удались актерам также образы тоскующего в одиночестве доброго крокодила Гены (Н. Охочинский) и старушки Шапокляк (Г. Мороз) с ее детскими, но злыми проделками, кокетливой жирафы Аниюты (Т. Амосова), интеллигентного льва Чандра (С. Попович) и Гаги (Т. Томашевская).

Образ Чебурашки — удача авторов пьесы Э. Успенского и Р. Касанова. Чебурашка сразу полюбился ребятам. Возможно, он станет таким же популярным персо-

нажем, как доктор Айболит, Буратино или Мойдодыр.

«Забытую куклу» И. Булышкиной поставил Е. Деммени. В спектакле действует живой актер (С. Попович), который играет рассеянного папу, забывшего на скамейке куклу Катю. Кукла эта должна была лететь с ним на самолете в Сибирь, на новостройку, где ее ждет не дожидается его дочка Таня.

Необычайны действующие лица в этом спектакле. Пожалуй, и лицами их нельзя назвать. Это Мляч, Большая кастрилла, Часы, Метла, Рубашка, Щетка и даже Галстук! Правда, есть еще и Лягушка, Пес, Кот и Сиворец. Все они помогают кукле Кате, которую оживила И. Петрова, отыскать рассеянного папу девочки Тани.

Пьесу «Как тебя зовут?» написали Пяччо Манчел и Мария Гренка. Marionетки разыгрывают на сцене настоящий мюзикл для малышей. Почти все участники спектакля поют и играют на различных инструментах. Забавные похождения непослушного котенка Мурзика разворачиваются стремительно, и ребята следят за ними с веселым восторгом.

Музыка всех трех спектаклей (композиторы Ю. Позняков и Ф. Брун) органически вплотается в действие: песенки мелодичны и легко запоминаются. Художественное оформление спектаклей остроумно, экономно и выразительно. (Художник Г. Берман и художник-скульптор М. Скрипова-Ясинская). Вот уже три года после смерти Е. Деммени Ленинградский кукольный театр руководит заслуженный артист РСФСР В. Ильин. Его постановки продолжают и развивают лучшие традиции театра.

Создавая разнообразный репертуар, неустанно работая с авторами, театр стремится воспитывать в юных зрителях высокие гражданские и нравственные чувства. С этой благородной задачей творческий коллектив успешно справляется.

Л. ГЕРАСКИНА,
драматург.

Соб. музей, 1972,
30 мар