

Четверг, 4 августа 1955 г., № 183 (2963)

„НА АРЕНЕ — КУКЛЫ“

ЦИРКОВОЕ
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
МАРИОНЕТОК

Весной этого года Кукольный театр под руководством заслуженного артиста РСФСР Е. Деммени показал новый спектакль — цирковое представление марионеток в двух отделениях «На арене — куклы».

Воплощение цирковых номеров на кукольной сцене — задача сложная, предъявляющая к артистам высокие технические требования.

Театр марионеток имеет многовековую историю и интересен для зрителей тем, что, в отличие от общепринятых у нас кукольных и петрушечных, такие куклы видны зрителю во весь рост, и артист-кукловод, управляя ими, может добиться больших сценических эффектов.

Именно с этой точки зрения последняя работа театра, являющегося единственным в Советском Союзе театром марионеток, представляет особый интерес.

Автор сценария и постановщик спектакля Е. Деммени задался целью воспроизвести современную цирковую программу в полном ее объеме, достичь плавности, мягкости движений кукол.

Спектакль с одинаковым интересом смотрят и дети и взрослые. Перед зрителями выступают наездники, партерные акробаты, воздушные гимнасты, канатоходцы, акробаты, клоуны, жонглеры. Есть в программе также группа дрессированных медведей и львов. Выполненные художниками В. Ильиным и М. Артюховой по эскизам Т. Бруни, куклы красивы и очень подвижны.

Когда зрители восхищаются трюками воздушных гимнастов, ловкостью жонглеров, изящным поклоном дрессировщицы или четкостью движений канатоходцев, — едва ли они знают, какой труд, упорство и профессиональное мастерство необходимы для такой легкости и отточенности движений.

В этом спектакле нередко одной куклой управляют несколько артистов. Так, двух воздушных гимнастов ведут пятеро. С двумя куклами-канатоходцами работают восемь человек. Нужна строгая координация движений, чтобы кукла могла во время поклониться, сделать необходимое движение рукой или ногой, четко выполнить сложный трюк.

Для спектакля были по эскизам А. Блэка специально построены новая сцена и портал. Эта конструкция позволила куклам совершать движение по кругу и по вертикали.

Новая постановка театра отличается высокой режиссерской и исполнительской культурой. Удалось создать совершенно новую конструкцию кукол, в частности воздушного гимнаста, работающего под куполом цирка на трапедии, найдено интересное решение полета Пьеро из жерла пушки, эффек-



но жонглирование горящими факелами и многое другое.

Органично введены в программу интермедии (автор текста М. Шифман). Артистка Е. Вайлизер хорошо исполняет роль школьница-лентяя, который не может правильно решить даже самые несложные задачи и получает помощь от дрессированной собачки-математика.

Тепло и мягко подан эпизод с группой медведей, показывающих такие же чудеса дрессировки, как и в «Медвежьем цирке» у заслуженного артиста РСФСР В. Филатова. Задумчиво звучит песня на мотив «Метелицы» в исполнении артиста Ю. Позвякова, под аккомпанемент которой танцует медведица, одетая в яркий сарафан и цветную косынку.

Коллектив театра небольшой, но состоит из людей, горячо преданных делу, неустанно повышающих свое профессиональное мастерство. Более тридцати лет работают в Кукольном театре О. Волкова, А. Николаева, Э. Устинова, заслуженная артистка РСФСР В. Форштедт, по десять лет — А. Кололова, Н. Охочинский и А. Андреев.

Много радости доставляют маленьким зрителям спектакли этого театра. Осенью они увидят здесь новую постановку — пьесу «Нищий и принц» С. Михалкова (по М. Твену).

Вчера выездным спектаклем «На арене — куклы», показанным в поселке Сиверская, театр закончил сезон.

Е. СОРОКИНА

На снимках: сцены из спектакля «На арене — куклы»
Фото Л. Орешкиной