

Прекрасное мастерство

С воспоминаниями детства тесно связано увлечение театром петрушки и марионеток. В дореволюционные годы это зрелище (тогда очень примитивное) увлекало не только ребят. Часто можно было наблюдать, как во дворе какого-нибудь дома окруженный огромной толпой шарманщик давал свое нехитрое представление. С помощью кукол разыгрывалась небольшая сценка с незамысловатым сюжетом: «цыган горюло чертова рыло» покупал у веселого петрушки лошадь. Действие этой маленькой пьески сопровождалось палочными ударами. Петрушка сыпал остротами, часто едко вымеивал скупость, стяжательство, чванство и другие пороки. Нередко за особенно «смелые разговоры» владелец петрушки подвергался гонению, преследованиям. Дворники и полицейские прогоняли шарманщика со двора.

На ярмарках, в балаганах, на площадях искусство петрушки и марионеток процветало и пользовалось народной любовью.

Далеко ушел вперед этот вид искусства за годы советской власти. Много сделал для развития петрушечного и марионеточного театра один из видных деятелей кукольного театра Евг. Деммени, приехавший в наш город на гастроли.

Заслуженный артист РСФСР Евг. Деммени показал ярославскому зри-

К ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА

телю: «Гулливер в стране лягушатов», «Сказку о спящей царевне и семи богатырях» и «Наш цирк». Все эти спектакли отличаются высокой культурой и мастерством исполнения. Прекрасное декоративное оформление, музыкальное сопровождение как бы слиты в единое целое.

Марионеточная группа театра с большой выдумкой, художественным вкусом обставляет свои спектакли. Пленяет тонкость пластического рисунка и точность формы движения.

Будучи знакомым с этим жанром искусства, я мог оценить, какая большая работа проделана режиссером, актерами, чтобы добиться такой легкости, прозрачности звучания. Есть очень удачные сценические находки. Например, большое впечатление производит в «Спящей царевне» мчащийся на коне юнона с развевающимся плащом. Характерны походки кукол, выразительны жесты, художественно выполнены сами куклы. Особенно это относится к спектаклю «Наш цирк», где с абсолютной точностью, с юмором воспроизведена цирковая программа. Особенно хорошо поставлен

номер с дрессированными львами, непередаваемо комичен страус.

Недостает в спектаклях страстности исполнения, эмоциональной насыщенности. Ритм кажется валоватым, замедленным. Хотелось бы большего разнообразия в характеристиках персонажей циркового представления. Слабы вокальные номера.

Хочется сказать о мастерстве руководителя театра Евг. Деммени, давшего пародийный концерт. Объявив предстоящее выступление, Деммени скрывается за простую синюю ширмой, а через секунду над ней появляется кукла-артист. Дружные аплодисменты зала вызвала «12-я рилсодия Листа в исполнении пианиста-виртуоза». В остро-сатирической форме выполнена сама кукла, талантливо высмеял Деммени самодовольную чванливость «пианиста», его наигранно-эффектные позы, движения. В умелых руках артиста играли все детали: фалды фрака, непокорный черный локоп. Интересны пародии на эстрадное танго, цыганский танец и др. Слабее прозвучала «Хирургия» Чехова. Нужно прешелать коллективу Ленинградского театра кукол более углубленной работы над словом, ибо техника и пластическое поведение образа стоят в театре значительно выше слова актера.

В. БЕЛЯЕВ.

Северный РАБОЧИЙ
Ярославль

27 ИЮЛ 46