

КУКЛЫ НА СЦЕНЕ

Дети страстно любят кукольный театр.

Поговорить об этом собрались недавно педагоги Ленинграда. С творческим отчетом приехал к ним заслуженный артист республики Е. С. Деммени, руководитель старейшего в СССР кукольного театра. Пока режиссер пробирался между рядов на трибуну, один учитель, перегнувшись через скамью, тихонько доказывал другому:

— Не на сцене для меня самое интересное, когда я сижу с ребятишками в кукольном театре... Я гляжу на лица детей больше, чем на игру кукол. На эти лица, вытиснувшиеся от изумления—отсвет всех человеческих чувств: любви, сострадания, обиды, гордости, страха, бурного счастья... А ведь что перед ними? Маленькая тряпочка, писельный Петрушка... Разве это не удивительно?

В самом деле, разве это не удивительно?

Петрушка и его партнеры — полные мешки, надеваемые артистом на руку, как перчатки. Спектакль Петрушки есть, в сущности, игра кисти и пальцев артиста. Но в Ленинградском кукольном театре под управлением Е. С. Деммени «Петрушка» составляет только

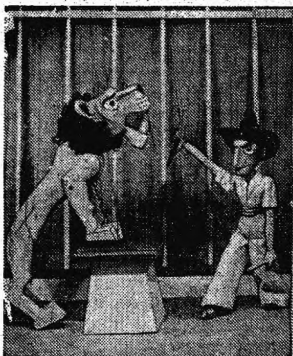
часть дела. Здесь существует еще форма театра марионеток. Сотворенные «по образу и подобию» Петрушки, марионетки, однако, играют не нарядной ширмой, а на миниатюрной сцене, на плоскости. Артисты приводят их в движение с помощью замаскированной системы ниток или тростей. Петрушка более связан разговорной речью, чем марионетка, зато он легче ею пользуется: петрушечный спектакль дает полное впечатление «разговаривающей» куклы, между тем как в театре марионеток ощущается некоторая искусственность «разговора» кукол. У марионеток больше свободы движения, чем у Петрушки, потому что здесь пространство, плоскость, предметное окружение, в котором осуществимы и театральная иллюзия, и маневрирование бутафорией. Петрушка всего этого не имеет, зато он гораздо динамичнее в движении; для марионетки характерен замедленный темп, а Петрушка верток и стремителен, он комментирует жестом почти каждое слово. Используя особенности каждой из этих двух форм, Е. С. Деммени создал для каждого из них свою методологию, свой репертуар, стремясь извлечь из того и другого максимум изобразительности.

Около 80 пьес поставил театр под управлением Деммени за 22 года своего существования. Есть пьесы, выдержавшие до тысячи представлений. 10 лет не сходят с репертуара, например, «Ссора Ивана Ивановича с Иваном Никифоровичем», «Гулливер в стране лилипутов». На первом месте в репертуаре сказка. Наиболее показателен в этом отношении может быть «Кукольный город» Евгения Шварца, написанный специально для театра Деммени. Этой пьесой театр как бы дал вариант практического решения той самой «наболевшей» проблемы сказки, вокруг которой в свое

время было столько схоластических споров. Постановка «Кукольного города» в театре Деммени абсолютно лишена морализирования, прямых назиданий, дидактики. В ней естественно живет элемент фантазии, детской игры. Это сказка пышных красок и вместе с тем большого, тонкого поучения. Сквозь простое и непринужденно-детское проступает сложное и социально-значимое.

Театр под управлением Евг. Деммени старается сохранить традиционную сатирическую остроту представления Петрушки. Кукольный театр инсценирует и Гоголя, и Салтыкова-Щедрина, и Сервантеса, и Свифта. Инсценированы за последние годы «Приключения барона Мюнхгаузена», «Дон-Кихот». Поддерживая тесное общение с авторами, театр Е. С. Деммени из года в год обогащает свой репертуар и пьесами на современные темы. Таковы постановки «Ракета ССР», «Большое богатство», «Пустяки», «Юрки и Лол», «Берегись», «Зеленая фуражка».

Две тысячи спектаклей показывает ежегодно кукольный театр под руководством заслуженного артиста республики Е. С. Деммени. К этому театру примыкают 7 совхозных ку-



«НАШ ЦИРК». Постановка Евг. Деммени, художник-скульптор Ю. Н. Николов.

Фото А. СЭККЭ (Союзфото).

кольных театров, работающих в Ленинградской области. Они дают на сцене до 5.000 спектаклей в год. Выездные группы театра за 22 года побывали во всех концах СССР — от Заполярья до Донбасса, от Невы до Амура. Его выездные группы пользуются среди колхозников Севера огромной популярностью.

На Всесоюзный смотр кукольных театров предстоящей осенью этого года выйдут коллективы, представляющие творческое лицо 150 кукольных театров СССР. Среди них Ленинградский кукольный театр займет одно из самых видных мест: во-первых, потому, что 22 года назад он был зачинателем этого рода профессионального искусства и является старейшим театром этого рода в СССР; во-вторых, его работа и по существу своему очень показательна. Дело, начатое первым кукольным театром в Петрограде в 1919 году, приобрело громадные размеры. Внимание и уважение миллионов взрослых и маленьких зрителей — вот высшая награда чутким и тонким ленинградским мастерам, которые 22 года назад возродили и усовершенствовали искусство веселого Петрушки, обогатили его новыми сочетаниями звуков и красок.

М. НЕВСКИЙ.

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.).