

Ленинградский кукольный театр
по указанию ММТ
МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова 26/6

Телефон 96-69

Вырезка из газеты ТАГАИРОГСКАЯ ПРАВДА

1/2

от 15 СЕН. 39 8.

Таганрог, Ростовск. обл. Газета №

ТЕАТР

346

НА СЦЕНЕ—КУКЛЫ

На обычных театральных подмостках установлена вторая сцена. Взмахается миниатюрный занавес и начинается спектакль. Каждая фигурка, появляющаяся перед нами, отделана до мельчайших подробностей. Предельной выразительности добились талантливые художники-скульпторы, создавшие эти маленькие шедевры.

Ленинградский кукольный театр, руководимый заслуженным артистом РСФСР Евгением Деммени, — первый советский театр этого жанра. 1939 год является для его юбилейным. 20 лет тому назад была создана его марionеточная группа, пятью годами позже дополненная театром Петрушек. Успех вышешенных гастролей, превратившихся в своеобразный творческий отчет юбиляра, свидетельствуют о том, что театр за эти годы прошел большой путь исканий и побед.

Особенно хорошее, праздничное впечатление оставляет спектакль «Наш цирк» — одна из последних работ ленинградского кукольного театра.

Пародируя классический балет (куклы работы И. Павловича) с его одиобразными прыжками и стандартными реверансами, самодовольных «бесстрашных» укротителей (куклы работы Ю. Пикалова) и прочих представителей арены ста-

рого цирка, кукольный театр затратил немало веселой выдумки. Надолго запомнятся юным и взрослым зрителям задорные клоуны Бим и Бом, игра и реплики которых мастерски отделаны заслуженной артисткой РСФСР В. Г. Форштедт и арт. М. П. Богдановой. Тонким юмором насыщены движения страуса, которого ведет арт. В. А. Устинова.

Успех кукольного театра у взрослых предопределен введением в программу пародийных сцен. С большим удовлетворением просматривают взрослые зрители остроумный кино-портрет «Чарли Чаплин» и пародии на «Кармен» и «Анту Каретину», со вкусом исполняемые художественным руководителем театра Евгением Деммени.

С этой точки зрения некоторое недоумение вызывается лишь включением в вечерний репертуар спектакля «Гуллизер в стране лилипутов». Ни превосходная игра заслуженного артиста РСФСР М. М. Дроздеца, ни великолепные куклы работы художника-скульптора Н. Кочергина не могут искупить шаблонного, примитивного текста Е. Данько. Текст этот рассчитан на ребят и взрослым не может принести ничего, кроме скуки.

БОР. РАМОВ.