

18 МАЯ 1933
ПОНЕДЕЛЬНИК

Литература на левом

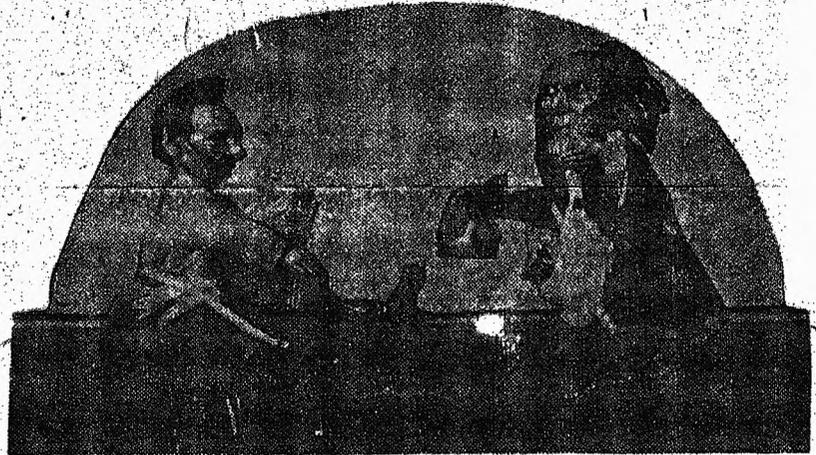
Большое искусство 500 маленького театра

Советский кукольный театр, с завидным упорством и настойчивостью пропагандируемый группой артистов, никак не может похвастаться достаточным общественным вниманием и участием. А между тем они вполне им заслужены.

Театр для взрослых и даже театр для юного зрителя плохо воспринимаются малышами дошкольного возраста. «Настоящий» театр подавляет их всей своей обстановкой, угомяет внимание, задолго до спектакля истощивает их восприимчивость. Кукольный театр — простой и доходчивый — соответствует самым возможностям восприятия дошкольников и легко может быть превращен в культурный фактор, в орудие коммунистического воспитания детей.

Спектакли ленинградского кукольного театра представляют высокохудожественное воспитательное значение, ослепительно захватывают и увлекают не только малышей, но и, как пришлось в этом убедиться, сопровождающих их взрослых.

Наряду с простым и занимательным «Цирком» театр показывает замечательную свою работу — «Гулдигера в стране лилипутов», где живой взрослый человек, двинувшись среди крошечных марионеток, создает совершенно новое и неожиданное зрелище. В других своих вещах театр в занимательной форме рас-



«Театр Петрушки» ленинградского ТЮЗ. «Хирургия» Чехова

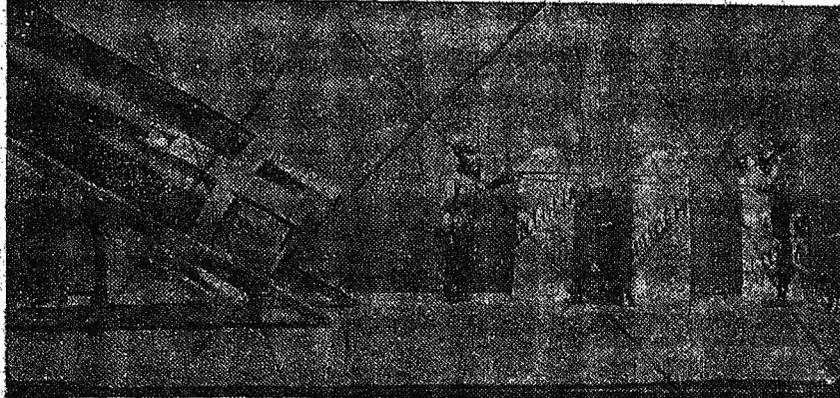
сказывает малышам о роли машины и о безработице в странах капитала, об участии китайских детей в борьбе за освобождение Китая, привлекает их внимание к мелочам быта и быта.

Выступающий одновременно с кукольным театром Петрушки унаследовал от традиционного «Петрушки» лишь свое наименование и технику управления фигурками посредством бедных и гибких пальцев кукловодов. Но как далеко ушла техника

Петрушки! Здесь мы уже имеем дело со сложным зрелищем, связанным с целым ансамблем одновременно играющих фигурок, тонкими световыми эффектами, содейательной музыкой, сложной монтажной.

Показанный театром Петрушки спектакль для юношества «Ссора Ивана Ивановича с Иваном Никифоровичем» (по Гоголю) — высокохудожественное представление. Пвижения и жестикуляция кукол поражают своей осмысленностью и выразительностью, дают живую характеристику изображаемых ими лиц. «Маленький» спектакль поднимает детский театр Петрушки на высоту большого искусства, которому могут позавидовать многие «взрослые» театры.

Оба театра — кукольный и Петрушки, объединенные общим художественным руководством известного кукловода Е. Деммени, сгруппировали вокруг себя художников и музыкантов, педагогов, высоко подняли свою технику и сумели выйти на широкий путь искусства и культуры. Они заслуживают самого серьезного общественного внимания и поддержки.



«Театр марионеток» ленинградского ТЮЗ «Ракета СС-1»