

Ленинград
Театры

О. В.

Вет. Ленинград, 1983. 17 янв.

ВЗГЛЯД

Пророка — нет

Чеховские три сестры хороши были тем, что мечтали о Москве, но не ехали туда. Лучшие силы ленинградской культуры поступают как раз наоборот: клянутся в любви городу на Неве, а сами — в Москву, в Москву... Потом они возвращаются к нам — лауреатами премий выезжают принять участие в своем творческом вечере, или на гастроли, или на «Ленфильм». Кого я имею в виду? Чтобы назвать всех, понадобится целый газетный лист. Можно вспомнить имена некоторых: драматурги А. Гельман, А. Галин, С. Злотников, писатель

Т. Толстая, режиссеры С. Юрский, Г. Яновская, К. Гинкас, Г. Панфилов, актеры О. Борисов, Г. Жженов, Г. Тараторкин... Можно назвать с десяток «объективных» причин их отъезда. А можно задуматься в причины «субъективных», чтобы хоть как-то приостановить отток творческих сил, в результате которого столь стеснилась застой и в театре, и в иных сферах художественного творчества.

Не оттого ли поддаются наши художники на искушение в столице, что здесь к ним относятся как к рядовым, а там хоть по первости оце-

нят как избранных, как из ряда вон выходящих, предложат роли первоклассные, а потом на тот же «Ленфильм» позовут уже не в эпизоде покрасоваться, а главного героя сыграть?..

Отчего нахлынули на меня эти печали и обиды? Разве не привыкли мы еще к этим бесконечным потерям, разве не смирились, исходя в оценках из того уровня, который есть, считая «первыми», «лучшими», «выдающимися» отнюдь не тех, кто выдержал бы соперничество с продлинными талантами? Возмущал меня сюжет в телепрограмме «Взгляд»,

где увидела я великого актера, который у нас, играя на сцене Театра имени Ленсовета, таковым не считался, — Алексея Петренко. Самим своим присутствием в кадре показал он, что есть истина, а что — шелуха, спел русскую песню так, что все разглагольствования о борьбе с массовой культурой сделались насквозь фальшивыми... Увидела — и вновь с горечью подумала о десятках талантливых актеров, которые живут и работают в Ленинграде, но считаются просто хорошими — без эпитетов и лавровых венков. Чтобы стали они украшением нашей сцены, и надо-то всего ничего: два — три роли вровень, а не ниже их дарования, два — три ласковых слова в рецензии или по ТВ... Но нет! Мы предпочитаем,

чтобы с Алисой Фрейндлих весь вечер напролет разговаривал эстонский журналист и чтобы Михаил Жванецкий, автор запрещенной в середине 70-х пьесы «Концерт для...», считался одесситом...

Ну вот, а пока я сокрушаюсь, скорблю о судьбе ленинградской культуры, очередная «Красная стрела» ... нет, не увозит — привозит артистов Эру Зиганшину и Владимира Рожина из Москвы, где они работают в Театре юных зрителей и вообще нарасхват, на спектакль Театра комедии «Зойкина квартира», одну из лучших премьер этого сезона. Театр комедии усыновил их, но, кажется, слишком поздно. Нет пророка в своем отечестве? И доколе!

Е. АЛЕКСЕЕВА