

В МИНУШЕМ году на наших страницах появилась новая рубрика «Театр: разговор о насущном». Мы уже поднимали в статьях этого цикла вопросы, связанные с рекламой спектаклей, говорили о том, как проходит театральная эксперимент; Сегодня речь пойдет о состоянии театральных зданий.

Статьи этого цикла вызывают живой интерес у наших читателей; в редакцию приходит много писем. Мы надеемся, что любители театрального искусства подскажут нам новые проблемы, связанные с театральной жизнью города.

Сюрпризы, которых следовало ждать

ЕСТЬ много театральных анекдотов про то, какие сюрпризы преподобятся зрителям на старых спектаклях, когда вешают декорации, заедает техническое оборудование, изнашиваются костюмы. Это бывает смешно и печально. Но не опасно для жизни собравшихся в зрительном зале. На спектаклях Театра музыкальной комедии рисовали жизнь и актеры и зрители. Обветшало здание, выстроившее в середине прошлого века. Однажды рухнул потолок над балконом, к счастью не во время представления. Балкон закрыли. Публику стали сажать только в партер. Но продолжала падать лепка в фойе. Над головами зрителей натрудились спецвзросые сетки. С опасением ждали новых сюрпризов. Опасаться пришлось долго.

Еще шесть лет тому назад было принято решение поставить здание на капитальный ремонт. Наконец в прошлом году тресту № 5 Главенгградстроя включили в план выполнение работ на триста тысяч рублей, но под разными предлогами строители все откладывали и откладывали начало ремонта. Он был ни невыгоден. Известно, что строить на новом месте легче, чем коренным образом переоборудовать старое здание, да еще с такими жесткими требованиями, какие предъявляет сегодня искусство нашего театра. Здесь, например, до сих пор не было необходимого, в велик пожарной безопасности железного занавеса. Положено, чтобы он не скатывался, не складывался, а понимался вверх на всю длину дню. Размеры сцены этого не позволяли. Высоту же самого трехэтажного здания увеличивать оказалось нельзя — зарушился архитектурный ансамбль площади Искусств; кула выходило своим фасадом здание театра. Теперь решение наши — залуали опустить вниз пол партера. Сложными оказались рестав-

ТЕАТР: РАЗГОВОР О НАСУЩНОМ *Ленинград, правде - 1986 - 5 Фев.* **НЕБО СКВОЗЬ КРЫШУ**

рационные работы. И все же наконец свершилось — строители приняли объект, капитальный ремонт начинается.

Правда, артисты и зрители ждали еще одна неприятный сюрприз — у театра не оказалось аварийное положение обнаружилось внезапно, как будто не ждали этого ремонта целых шесть лет. Настяивали, требовали, торпили, а где будет работать труппа во время реконструкции, не подумали. И что же теперь? Дворцы и дома культуры надоело Театр музыкальной комедии не принимать, предпочитают выступления разных гастролеров. Выгоднее. Считается труппа с члосиднями и декорациями на одного конца города в другой, с одной сценической площадки на другую. А ведь не только спектакли надо играть, но еще и готовить новые постановки. Такая многогранная жизнь престоят много лет.

Старость — не радость

НО НЕ ТОЛЬКО здание Музыкальной комедии так пообветшало. Большинство наших театров выстроено в прошлом веке и с той поры капитально не ремонтировалось. Трудно, например, поверить, что прекрасное величественное белоколонное здание Театра имени А. С. Пушкина, одно из лучших творений России, архитектурный шедевр мирового класса, доволен до аварийного состояния. Еще сорок лет назад специальная экспертная комиссия установила — капитальный ремонт необходим. Что ж, старость — не радость. Сегодня устарели в уже пришли в полную негодность все нижесверные коммуникации. Потеря-

ли свою былую прочность верхние вещи кирпичной кладки. Многие лепные карнизы находятся на деревянных досках, установленных еще во время постройки здания в 1832 году. Неумудрено, что от юго-западного портала уже отвалился кусок лепнины весом... в 2 тонны.

На уровне прошлого века

«карманов». Зал не оборудован необходимой вентиляцией. Расстояние между кристаллами люков» что зрители с трудом протискиваются на сцену. А не так давно стали обследовать балки над сценой и случайно вовремя обнаружили ту, что должна была вот-вот рухнуть.

Предварительные расчеты по-

Комиссия Главенгградстроя. По окончании инспекция в любой момент может закрыть представление. Коллекция деловых помещений с «Пассажем». Своим вторым этажом театр улубляется в универсам, а универсам располагает свои отдели на третьем этаже театра. По элементарным же правилам противопожарной бе-

зопасности толстая брандажурная стена должна отгораживать здание одного учреждения от другого с первого до последнего этажа.

Здесь тоже живут пока надеждами. Строят квартиру. Театру обещаны 1.300 квадратных метров соседнего здания. Но реконструкция театра, очевидно, должна будет совмещаться с реконструкцией «Пассажа». С восторженным ждем капитального ремонта здания и коллектива Малого театра оперы и балета. Запланированы реставрация балконов и лож зрительного зала, благоустройство актеского корпуса, переоборудование сцены. Первая очередь реконструкции должна была закончиться... еще в 1985 году. Однако пошел год 1986-й, а ничего здесь и не начиналось...

Оно же должно заблаговременно подготовить резервное помещение для каждого театра, вступящего на ремонт. Может быть, стоит предусмотреть на ближайшую пятилетку строительство не только концертного комплекса, но и нового театрального здания. Шелесообразно провести своего рода инвентаризацию театральных зданий, имеющихся во многих административных, государственных учреждениях, подумать — нельзя ли использовать некоторые из них. Может быть, они потребуют совсем небольшого ремонта. Допустимо ли, например, что целых три года будет подождавший не таким уж сложным ремонтным работам театральный зал Дворца культуры имени С. А. Кирилова? А реконструкция «Великая» длится уже почти 10 лет.

Мы отказались сегодня от принципа остаточного финансирования на нужды учреждений культуры, но «остаточное» отношение к ним еще не исключено. И если подобными темпами и дальше будет осуществляться это капитальное строительство, то, вероятно, много неожиданных сюрпризов можно ждать во время спектаклей, возможно, зрители даже будут наблюдать небесные звезды сквозь крышу.

Об «остаточном» отношении

В ТЕХНИЧЕСКОМ управлении Главного управления культуры Ленинградского и области решением № 536, принятым 5 октября 1981 года, по которому ГлавУКС обязан был с 1982 по 1986 год составить проектно-сметную документацию и осуществить капитальный ремонт сразу 6 театральных зданий: Театра драмы имени А. С. Пушкина, Театра музыкальной комедии, имени Ленинского, Малого театра оперы и балета, Комедии. Надо прямо сказать — опротивилось решение. Не предусматривало оно ни нужных ассигнований, ни мощностей строительных организаций, ни возможностей размещения во время ремонта такого количества театров од-

Живут надеждами

СВОИ проблемы у Театра Комедии. Небольшой театральный зал, построенный в бывшем доме купца Елизеева рядом с его знаменитым магазином, совсем не приспособлен для современных сценических представлений. Глубина сцены не превышает и семи метров, нет у нее так называемых

казали, что в после реконструкции в этом помещении расположить театр со зрительным залом более чем на 400 мест нельзя. Так что же, коллективу менять адрес? Разные есть варианты размещения в будущем Театра Комедии. Но в любом случае в старой здании оставаться своеобразный театр-труппе. Восстановить зал в его первоначальном виде. Снять неудобный балкон. Расчистить окрашенные и вышитые витражи (между прочим, один из самых больших в Европе), которые несомненно украсят Невский и Малую-Салдовую. Здесь могли бы даваться кинематографические спектакли театра, состоять концерты. Об этом мечтают артисты, хлопочет театральное руководство. Надеются. Но понимают, что ждать придется долго. А потому пока хотят оборудовать малую сцену в одном из домов во дворе кинотеатра «Аврора».

Надеждами живет и Театр имени Ленинского. Его здание сообуждается в 1820-х годах по проекту архитектора А. Михайлова как жилой особняк. Позже был пристроен зрительный зал, и в 60-х годах прошлого столетия здесь размещался студенческий клуб с ресторанным, игорным залом и отдельными кабинетами. Конечно, с тех пор помещение не раз переоборудовалось. Но соответствовать требованиям сегодняшнего театрального процесса тоже не может. Есть проект выстроить на месте дворовых флигелей новое здание, куда предполагается перенести булль сцену. Он еще в стадии обсуждения.

Но, пожалуй, в самом технически сложном состоянии пребывает сейчас Театр имени