

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

РАБОЧИЙ ТЕАТР

ЕСТЬ в нашем городе здания — внешне ничем не примечательные, но хранящие память о событиях интересных и значительных. К ним с полным основанием следует отнести дом № 10 по Звенигородской улице. Сейчас его занимает Специальная вечерняя школа, а в 1920—1930-х годах тут помещался Дом коммунистического воспитания молодежи имени Глерона. (Теперь это имя мало кто помнит, а в первые годы становления Советского государства Михаила Владимировича Глерона в Петрограде и знали, и уважали. Активный участник гражданской войны, он работал после демобилизации в одном из райкомов комсомола. Жизнь этого незаурядного человека оборвалась в 1920 году).

Период, о котором идет речь, отличался небывалым стремлением молодежи к знаниям, культуре. В многочисленных клубах читались лекции, устраивались диспуты, просмотры фильмов, обсуждения новых книг, возникали различные кружки. Не был исключением и Дом молодежи на Звенигородской, открывшийся в здании, где до революции находилось реальное училище. Вскоре здесь появились самодеятельные коллективы — народных инструментов и драматический.

Особенно деятельными оказались начинающие актеры. Уже спустя несколько месяцев после создания, драмкружок начал показывать небольшие сценки агитационного характера, причем весьма актуальные по содержанию. Когда же группу молодых энтузиастов возглавил выпускник театральной студии Михаил Соколовский — талантливый, с большими организаторскими способностями, начались занятия по сценическому движению, речи, хоровому пению. Кружковцы постигали важнейшие стороны актерского мастерства. Все это отчетливо сказало на профессиональной подготовленности коллектива и, в свою очередь, на художественном уровне постановок драмкружка. К юбилею комсомола актеры-любители подготовили театрализованное представление «За пять лет союза». Оно оказалось удачным, привлекло к себе внимание общественности города.

Своеобразным отчетом молодых студийцев стал спектакль «Железный поток», поставленный по известному роману А. С. Серафимовича. Оригинальное прочтение сложного литературного материала, психологическая достоверность созданных участниками спектакля образов предопределили несомненный успех: зритель, причем рабочий, потя-

нулся на Звенигородскую. Как награду за свои усилия восприняли кружковцы преобразование драмкружка в Студию театра рабочей молодежи. Слово «театр» уже ко многому обязывало...

Как бы отвечая на высокую оценку, они показали в Первомайские дни 1925 года на открытой летней площадке живую газету «Глероновский карандаш». Обзорение получилось острым, современным, затрагивало многие проблемы жизни заводской молодежи.

О студии заговорили. Рабочие клубы, художественные коллективы и кружки стали обращаться сюда за помощью. Постепенно дом на Звенигородской превратился в место, где можно было получить любую консультацию по части «живых газет», обзорений, молодежных спектаклей.

21 мая 1925 года студия стала Театром рабочей молодежи, сокращенно ТРАМом. В этот же день состоялась премьера новой работы — постановки по пьесе А. Горбенко «Сашка Чумовой». В небольшом зрительном зале яблоку было некуда упасть — столько набилось зрителей. Оно и понятно: в спектакле шел разговор о взаимоотношениях комсомольцев с уличной шпаной, бичом тогдашней городской жизни. Как перевоспитать этих парней, вернуть их к

труду, к коллективу? Ответы на эти вопросы звучали со сцены.

И разве не характерен такой факт: перед началом представления у входа в здание собралась толпа шпаны. «Хотим и мы на спектакль, хотим посмотреть на своего «братишку!». Шум развели такой, что в пору милицию вызывать. Впрочем, зачем? Группа актеров спустилась вниз и пообещала неожиданным «гостям» сыграть пьесу специально для них. Вечер такой состоялся и, судя по воспоминаниям, принес удовлетворение и артистам, и тем, кого презрительно называли шпаной. Увидев себя на сцене, парни как-то пообмякли, потускнели — героики-то в Сашке Чумовой и в помине не было... Так, блажь да похвальба.

Студия на Звенигородской была одной из самых первых, получивших название Театра рабочей молодежи и обратившейся к рабочей тематике. Просуществовала она недолго, но вслед за ней родились другие подобные студии.

Известный режиссер Б. Равенский так характеризовал ТРАМы: в них все было основано на «энтузиазме, дерзости, юношеском задоре, страстном стремлении утвердить в искусстве новые этические и эстетические нормы».

С. ГУТКЕВИЧ