

## Расскажет дереволянный домик...

«Ленинград. Петр, сторона Песочная, дереволянный домик — такой необычный адрес значится на одном из писем Всеволода Вишневецкого к О. К. Матюшина. В другом письме к ней он спрашивает

домства Михаила Матюшина часто бывали видные художники, композиторы, ученые, тогда еще молодые Велимир Хлебников и Владимир Маяковский. Мастерской художника Матюшина суждено было стать первым залом, в котором хозяева дома и гости репетировали роли в трагедии «Поэта в желтой блузе» «Владимир Маяковский», поставленной позже профессиональным театром.

В годы блокады Ленинграда дом на Песочной стал чем-то вроде штаба писателей,

«Как наш домище... Я часто в нем вспоминаю, — неизменно тепло, хорошо...»

У Ольги Константиновны Матюшиной и у этого дома на Петроградской стороне удивительно богатые биографии. Ольга Константиновна до революции работала в партийных издательствах «Вперед», «Жизнь и знание», много раз арестована и слышала В. И. Ленина, Н. К. Крупскую, была близкой М. И. Ульяновой, хорошо знала М. Горького, В. Маяковского, многих

связанных с Балтийским флотом. Три года под его флагом жил и работал писатель Всеволод Вишневецкий, бригадный комиссар, бывший всю войну начальником оперативной группы писателей при Политуправлении Краснознаменного Балтийского флота. Как свои люди сюда приходили, обсуждали темы статей и очерков, пьес, киносценариев, брошюр, книг, радиосопреждений, листовок и агитплакатов В. Крон и А. Штейн, Вс. Азаров, обязательно наведывался А.

других видных деятелей литературы и искусства.

Литературная биография дома на Песочной (ныне улица профессора Попова, 10), где долгие годы жила О. К. Матюшина, чрезвычайно интересна. Еще в 1905 году этот памятник дереволянного зодчества середины прошлого века по завещанию известного журналиста В. Михайловича перешел в собственность литературного фонда. Здесь у гостеприимной хозяйки дома поэтессы Елены Гурко и ее мужа, профессора Академии му-

Фадеев, когда ему случалось прилетать в Ленинград.

Вспоминая то время, В. Азаров рассказывает:

— Для каждого из нас работа была необычной. Прежде всего — в наком жанре писать? Трагедий? В блокадной городе трагедийного было и без того хоть отбавляй. В Ленинграде работал в ту пору единственный театр — музыкальная комедия. Итак, было решено: пишем, чтобы поднять дух ленинградцев, комедию, веселую и героическую...

В 1942 году в свободные

комнаты дома переселились Крон и Азаров, принявшие вместе с Вишневецким за срочную работу над пьесой о героической обороне Ленинграда.

Премьера героической комедии «Взникнулось море широкое» состоялась 7 ноября 1942 года в незаполненном зале одного из театров, заполненном рабочими, солдатами, матросами и лучшей наградой авторам спектакля был дружный смех зрителей.

Блокадный Ленинград бережно сохранил реликвию на Пе-

сочной (десяти близлежащих дереволянных строений) были разобраны на дрова), послевоенная застройка этого района тоже оставила его в неприкосновенности. После необходимых реставрационных работ дома и прилегающей территории он станет историко-литературным памятником, воскрешающим в нашей памяти славные страницы русской литературы и искусства.

Е. ВИСТУНОВ,  
собр. корр. «ЛГ»

ЛЕДИНИНА