

Ленинград
театр - студия
И/рук. Л. Малеванская

Веч. Ленинград, - 1989, -
12 дек.

РАЗГОВОР ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Люди и куклы

В декабре очередную, третью премьеру — спектакль «Театр, театр, театр» показал театр-студия под руководством Ларисы Малеванской. О буднях и праздниках этого молодого коллектива — наш разговор с его лидером.

— Лариса Ивановна, ваш коллектив участвовал в фестивале альтернативных театров. Почему на него пригласили ваш театр-студию?

— Альтернативными называют театры, которые возникают по собственной инициативе. На фестивале были именно такие молодежные драматические театры. В Ленинград приехала представительница фестиваля из Скопье. Он побывал на репетициях и спектаклях разных театров-студий и выбрал нас. Мы думали: ехать — не ехать, нам только год. Но все же решились, чтобы опробовать себя на другом зрителе. За пять дней мы дали два спектакля и творческий вечер театра-студии. На репетицию «Рождество» к нам пришли спонсоры фестиваля — представители Македонского телевидения. Для открытия фестиваля они

выбрали наш спектакль и захотели его снять для показа по телевидению в Югославии, Чехословакии, Венгрии и Австрии. «Рождество» — спектакль музыкальный, фольклорный. Его язык понятен всем.

— Расскажите, пожалуйста, об истории создания театра-студии.

— У меня возникла безысходная пауза в ВДТ, не было ролей. Предложили взять курс в Ленинградском театральном институте. За четыре года очень привязалась к ребятам. И возникла идея создать театр-студию.

— Каково ваше credo как руководителя, педагога?

— Хотелось бы воспитать артистов-проповедников, лидеров общественной жизни. Единственно надежный способ

в воспитании людей — личный пример. Но это очень трудно.

— Расскажите, пожалуйста, о вашей премьере.

— Мы начали сочинять спектакль «Театр, театр, театр» еще в институте. Мы с режиссером Олегом Пальмовым предложили ребятам самим выбрать любимые сцены из произведений зарубежной драматургии, только с условием, чтобы там были все атрибуты театральности: превращения, фехтование, серенады и так далее. За основу взяли этюд «Люди и куклы», где действуют тупые, бездушные кукловоды и деревянные куклы, которые по-человечески страдают. Задумали легкое театрализованное представление, но получается серьезный рассказ о потерях нашего искусства, где вытоптаны творческое начало и вера в то, что актерское ремесло способно что-то изменить в жизни.

— За этот год произошли какие-либо неожиданные открытия в ваших актерах?

— Не хотелось бы выделять кого-то особо. Почти все за этот год повернулись новой творческой гранью. Например, раньше некоторые считали, что Сереже Кудимову не хватает темперамента. Но выяснилось, когда он точно почувствует характер, то становится необычайно выразительным. Неожиданно для многих он сейчас вышел в лидеры. Любимица нашей труппы — Кира Данилова (кстати, праправнучка Дениса Давыдова). Все, что она делает, освещено благородством, внутренним светом — не только на сцене, но и в жизни. В ней тоже открываются новые грани актерского дарования. Короче — каждый за этот год что-то приобрел.

— Кто помог студии в ее становлении?

— Вначале пришлось сильно побиться лбом о глухо заколоченные двери. Но сейчас нам есть на кого опереться. Это и Ленинградский региональный центр МЖК «Мегаполис», и Дом культуры профтехобразования, который безвозмездно позволяет нам репетировать у себя. Помогают главное управление культуры и даже Ленгорисполком.

Беседу вел
А. ПОГОЛЬСКАЯ