

Ленинград

театр-студия

ч/руководителем
Н. Малеванной

16 сентября 1988 г.

Ленинградский
РАБОЧИЙ

ТЕАТР

МЫ ПРИШЛИ

И. а. РСФСР Лариса Малеванная стала художественным руководителем нового театра-студии. Он создан в Василеостровском районе при Центре научно-технического творчества молодежи «Вариант».

У театра нет еще помещения — ни своего, ни арендованного. Сейчас репетиции идут в здании АБДТ им. М. Горького, пустующем, пока прославленная труппа гастролирует в Японии. Г. А. Товстоногов с интересом и сочувствием отнесся к юному театру.

Ядро труппы составили 13 выпускников курса Л. И. Малеванной в ЛГИТМиК им. Н. К. Черкасова. Двое пришли после окончания школы-студии МХАТ. Еще один актер, В. Коробов, исполняющий главную роль в первом спектакле студии, в силу обстоятельств долгое время не работал по специальности.

Итак, на сцену пришли новые люди. Главный вопрос: зачем?

Утолить жажду. Прежде всего — свою собственную потребность в том театре,

которого сегодня остро не хватает театре открытых, сильных чувств.

Чувства мало меняются со временем. Так же больно, когда оскорбляют, так же гневаешься, сталкиваясь с несправедливостью, мучаешься от неразделенной любви. Шекспировские страсти свойственны и нашим современникам. Но публика не узнает их на сцене, остается холодна. Быть может, оттого, что театр пытается решать не свойственные ему проблемы. Как лучше организовать производство, например. И не мучается при этом главной своей болью: что происходит с душой? Почему душа умирает от голода в достаточно сытом теле?

Этот вопрос волнует Ларису Малеванную, а также ее учеников и единомышленников. Насколько успешной ока-

жется их попытка ответить, покажет время.

Для дебюта выбрана пьеса молодого драматурга О. Ернова «Мы пришли». Ставит ее актер О. Пальмов, оформляет ученик Н. Кочергина В. Гузенюк. В центре внимания — человек 45 лет, директор крупного универмага. Хотя в данном случае это неважно. Он мог бы быть директором школы или инженером. Важно, что он — дитя своей эпохи, освоившееся, приспособившееся дитя. Но были у эпохи и другие сыновья...

Новый театр не рассчитывает на быстрое признание, громкий успех. Быть честными перед собой и зрителем — основная задача. «Не суетитесь», — посоветовал Г. А. Товстоногов, и совет его, похоже, пришелся по сердцу. В репертуарных планах — возобновление учебных спектаклей «Месяц в деревне» И. С. Тургенева и «Зойкина квартира» М. А. Булгакова, а также вечер «Театр, театр, театру», который составят одноактные пьесы, еще не шедшие на ленинградских сценах.

Коллектив рассчитывает впервые встретиться со зрителем в конце октября.

А. АНДРЕЕВА