

Театр Бориса Эйфмана танцевал в Мариинке

Театр Бориса Эйфмана представлять не нужно, он имеет мировую славу. Его триумфы в Европе и Америке радуют своим постоянством. А на днях и петербургцы смогли засвидетельствовать любовь к труппе, посетив гала-концерт, посвященный 25-летию коллектива.

К Мариинке, где проходило торжество, было не пробиться. Из шикарных машин выгружались VIP-персоны во главе с губернатором Владимиром Яковлевым с супругой. Из переполненных автобусов выпрыгивали в мокрый снег зрители попроще. Но юбилейное настроение объединяло всех.

А начало было положено 25 лет назад, когда в Ленинграде появился коллектив "Новый балет", сразу дерзко заявивший о собственном месте под театральным солнцем. Ныне театр называется длиннее и традиционнее: Санкт-Петербургский государственный академический театр балета под руководством Бориса Эйфмана. Утраты первого имени жаль, ведь оно выражало суть творчества труппы, где каждый спектакль всегда становится новым явлением, вызывая бурю эмоций и споров.

За четверть века Эйфман попробовал многое: от миниатюры до полнометражного балета, ставил комедии и трагедии, философские притчи и детские спектакли. "Мне всегда было важно, - говорит хореограф, - что выражает движение. Просто бессознательный поток танца казался проявлением физической, а не духовной деятельности человека. Хореография - это особый вид искусства, способный материализовать эмоциональную жизнь духа".



Коллективу Театра Бориса Эйфмана исполнилось 25 лет.

Такая позиция сделалась идейной платформой мастера, в балетах которого нет чередования танца и пантомимы, нет и абстрактного движения. Появляется танец действен-

ный, он открывает новые возможности выразительности и требует виртуозного владения особой техникой.

Славу работам Эйфмана принесли его уникальные артисты. Ныне на сцену выходит третье поколение эйфмановцев. Остались в истории театра незабываемые творения танцовщиков "первого набора" Валерия Михайловского и Валентины Морозовой, подарившей хореографу не только ярко исполненные роли, но и чудного сынишку Сапу.

Звезды "второй волны" Игорь Марков, Елена Кузьмина, Вера Арбузова, Альберт Галчанин держат сегодняшний репертуар. Среди молодежи, готовящейся принять эстафету, уже известны имена Юрия Смекалова, Алины Солонской, Алексея Турко, Константина Матулевского.

В юбилейном представлении зрители увидели весь коллектив в хореографической композиции по мотивам балетов "Реквием", "Карамазовы", "Русский Гамлет", "Мой Иерусалим", "Чайковский", "Красная Жизель", "Дон Кихот, или Фантазии безумца", "Дон Жуан и Мольтер". К сожалению, были выбраны только спектакли последних лет, а хотелось бы вспомнить и старину. Вероятно, хореограф мало думает о сохранении собственного наследия. Он устремлен в будущее, готовит премьеру балета "Who is Who" и не подводит итогов. За мастера это делают другие.

Авторитетный американский критик Анна Кисельгофф констатирует: "Балетный мир, ищущий ведущего хореографа, может остановиться. Это Борис Эйфман". Редкий случай, когда с американским мнением можно полностью согласиться.

Лариса АБЫЗОВА

С. - 2015.
Мариинка № 19 25. Эйфманна

С. Мелек - С. П. Б. - 2002 - 14 окт. - с. 10