

С.-Пб,
Театр балета им. Б. Эйфмана

ЮБИЛЕЙ

25 сезонов Бориса Эйфмана



25 лет назад в городе
родилась труппа,
имени которой - "Но-
вый балет" - не пом-
нит никто. Никто не
знает и ее сегодняш-
него официального
титла. Все называют
коллектив кратко, но
по существу - Театр
Бориса Эйфмана.

З а четверть века
здесь ставили
разные балет-
мейстеры, шли
спектакли класси-

ческого наследия, но не они определяли лицо
труппы. Главной всегда была стратегическая ли-
ния Эйфмана.

В балетах Эйфмана нет чередования танца и
пантомимы, нет и чистого, абстрактного движе-
ния. Есть танец действенный, открывающий но-
вые возможности выразительности.

Уникальные актеры, которых смог воспитать
Эйфман, принесли его сочинения мировую сла-
ву.

Вероятно, по этой причине юбилейные тор-
жества открываются на сцене Мариинского теат-
ра спектаклями-бенефисами звезд труппы. Для
этой цели выбраны самые известные балеты пос-
ледних лет.

1 августа будет показан "Дон Жуан и Мольер".
Он станет бенефисом заслуженного артиста Рос-
сии Юрия Ананяна.

2 августа как бенефис заслуженных артистов
России Елены Кузьминой и Игоря Маркова будет
дан "Русский Гамлет. Сын Екатерины Великой".
3 августа в честь Веры Арбузовой представят
"Красную Жизель". А 4 августа бенефициантом
станет заслуженный артист Альберт Галичанин в
"Чайковском".

Новому поколению эйфмановцев есть на кого
равняться, есть от кого принять традиции, проч-
но сложившиеся в этой труппе за долгие 25 сезо-
нов.

Зрителей же, в нетерпении ждущих премьер,
можно успокоить: Эйфман обещает новый спек-
такль о двух русских эмигрантах - артистах бале-
та, заброшенных судьбой в Америку.

Лариса АБЫЗОВА

Смена - С.-Пб. - 2002 - 25 июля - с. 9