

ДОН КИХОТ И ДОН ЖУАН

Театр Эйфмана выступит сегодня в Москве

Майя Крылова

ПОСЛЕДНИЕ годы петербургский хореограф Борис Эйфман необычайно популярен за границей, особенно в Америке. Именно там он отдыхает душой, зарабатывая и деньги, и моральный почет. За рубежом благодарны Эйфману за то, что он доставляет туда на дом танцы загадочной славянской души в экспортной упаковке. На родине тоже много любителей эйфмановского брэнда — популярно подающей «философичности». Но здесь его регулярно обжигают критики (находя в патетических балетах Бориса Яковлевича привкус коммерческого кича) и не жалуют пиетерские градоначальники (до сих пор труппа не имеет в городе собственного театрального здания).

Именно в Америке, в Нью-Йорке, месяц назад состоялась премьера последнего балета Эйфмана «Мольер и Дон Жуан». Сегодня, а также 27 и 28 июня этот спектакль пройдет на сцене Московского музыкального театра. Постановки показывают в рамках Всемирной театральной олимпиады. После этого труппа Санкт-Петербургского театра балета Бориса Эйфмана переместится в Большой театр, где с 1 по 8 июля пройдут ее столичные гастроли. Они начнутся и окончатся тем же «Мольером...». Спектакль с музыкой Моцарта и Берлиоза основан на подлинных фактах биографии знаменитого французского драматурга. Эйфман использует прием «театра в театре», поскольку Жан-Батист Мольер был не только автором пьес, но и актером, играющим в них. По ходу действия герой выступает в роли Дон Жуана из собственной пьесы «Дон Жуан Тенорно» — и на сцене, и в частной жизни. Кстати, жизнь эта — готовое либретто для мелодрамы с претензией на драму, любимого жанра Эйфмана. Ведь недоброжелатели обвиняли драматурга в кровосмешении: якобы он женился на собственной дочери, поскольку сначала любил Арманду Бежар — актрису своей труппы, а позже ее дочь Мадлену.

Между «Мольерами...» труппа покажет давние балеты: «Русский Гамлет» (3 и 6 июля), «Дон Кихот» (4-го), «Пинокио» (по утрам 7 и 8-го) и «Мой Иерусалим». Все они подробно рецензировались в «НГ»

(см. номера газеты от 27.05.98, от 21.01 и 26.01.2000, от 29.02.2000). Спектакли Эйфмана основаны прежде всего на пластическом пересказе либретто: как не устает повторять хореограф, серьезные мировоззренческие идеи есть залог хорошего балета. Именно они придают смысл бессмысленным, по его мнению, линиям танца. Во всех постановках фигурирует любимый персонаж Бориса Яковлевича — идеалист с тонкой ранимой душой, конфликтующий с грубой действительностью. Это может быть российский император Павел Первый в «Русском Гамлете», Рыцарь Печального образа в «Дон Кихоте» или безымянные танцовщицы в «...Иерусалиме» — балете, навеянном впечатлениями от туристской поездки Эйфмана в Палестину. В «...Гамлете», постановке по мотивам русской истории начала XIX века, наследник престола Павел — жертва очень сексуально озвученной матушки, императрицы Екатерины, а его брачная ночь осуществляется под музыку бетховенской «Лунной сонаты». В спектакле про Дон Кихота отрывки из популярной классической версии перемежаются со сценами в психушке, где и обитает лирический герой. В палестинском же балете средствами танцев народов мира пропагандируется дружба этих народов и заявлен протест против наркотиков.

Везде правит бал назидательность, но она умело замаскирована — Эйфман хорошо режиссирует свои постановки, так что «актуальность» у него круто замешана на зрелищности. В балетах всегда стремительное действие, акробатическо-эротическая хореография, музыкальная нарезка из популярных композиторов-классиков и исполнительская самоотдача танцовщиков. Единственное исключение из назидательности, и то частичное, — веселый детский балет «Пинокио», поставленный про всем известному Буратино, но не по пересказу итальянской сказки, сделанному Алексеем Толстым, а по литературному оригиналу. Это типичный «семейный» спектакль: дети и родители совершат культпоход в театр. Первые будут увлеченно следить за приключениями хороших кукол, вторые, возможно, оценят идеи Эйфмана, протестующего против «промыывания мозгов» диктатором Карабасом, мечтающим всех оболванить.

Иерусалим — балет — 2000 — 27 мая 98