

С. - 178.
Театр н/р Б. Эйфмана

Аргументы и факты. - 2000 - февр. (н. 5)
Изобретатель - с. 22
вечного движения

В МОСКВЕ прошли гастроли **санкт-петербургского Театра балета Бориса Эйфмана**. Безусловно, балетмейстер **Борис Эйфман** (интервью с ним см. на с. 24) и его театр относятся к тому, что называют "новой волной" в русской хореографии. Он появился именно тогда, когда даже балетный лексикон нуждался в принципиальном обновлении. Уходила эпоха корифеев, а наши театры все жили работами **Ростислава Захарова**, **Леонида Лавровского**, **Юрия Григоровича**. Публика желала увидеть нечто новое, а балетоманы были просто изолированы даже от информации о том, что делается в хореографии на Западе. Первое потрясение произошло почти сорок лет назад, когда в Россию приехал на гастроли "Нью-Йорк сити балле" великого **Джорджа Баланчина**. Мы воочию увидели, как можно, не отступая от классических принципов, создавать новую хореографию, основанную исключительно на великих примерах из музыкальной литературы.

Борис Эйфман тоже любит литературу. Художественную. Каждый его спектакль прежде всего основан на знамени-

том литературном произведении. Скажем, балетный спектакль по "Идиоту". Великая книга Достоевского положена на музыку Шестой патетической симфонии Чайковского. У Петра Ильича эта гениальная музыка носит личный исповедальный характер и к князю Мышкину, Аглае, Рогожину не имеет никакого отношения. Однако Эйфман доказал совершенно обратное. В четырех частях трагической исповеди композитора он великолепно передал суть мыслей Достоевского.

В балете "Карамазовы" он практически дописывает за Достоевского окончание романа. Действие более чем рискованное. Но мы должны прекрасно понимать, что следовать букве великой литературы в балете так же безнадежно, как противоречить ее духу. Эйфман заставляет каждого любителя хореографии по-новому осмыслить то, что читано-перечитано с юных лет.

Сейчас Борис Яковлевич репетирует в Большом театре балет на музыку Бетховена и Малера. У спектакля пока два названия - "Павел Первый" или "Русский Гамлет". Премьера назначена на 25 февраля.

А. А.