

С.-Пб.

Театр балета им. Б. Эйфмана

БАЛЕТ

Встреча с «танцовщиками XXI века»

Из Петербурга вновь прибыл «Балет Бориса Эйфмана». Москвичи расхватили билеты на открывший гастроль спектакль «Чайковский», хотя уже неоднократно видели на московской сцене эту оригинальную интерпретацию жизни и судьбы великого композитора. Трагический дуэт Чайковского (Альберт Галичанин) и Двойника (Игорь Марков) — одно из бесприигрышных открытий Бориса Эйфмана, самого талантливого отечественного хореографа, который знает, чем взять зрителя и как манипулировать его чувствами.

Поклонники петербургского театра увидят хорошо известные спектакли — «Карамазовы» (вольная фантазия по роману Достоевского на музыку Рахманинова и Мусоргского) и «Красную Жизель» (история последней романтической балерины Мариинской сцены Ольги Спесивцевой, для которой безумие ее балетной героини стало трагическим финалом собственной жизни), встретятся с ведущими солистами труппы, которых Борис Эйфман аттестует как «танцовщиков XXI века».

Из старых постановок будут показаны детский спектакль «Пиноккио» и неординарная версия «Дон Кихота» Л. Минкуса, действие в котором перенесено в психиатрическую лечебницу. Новаторство Эйфмана — не только в создании собственного хореографического языка, использующего классический танец, пластику модерн и элементы спортивных трюков, но и в неожиданном повороте, казалось бы, набивших оскомину сюжетов: «Дон Кихот», пожалуй, тому самый яркий пример.

Недавно поставленные одноактные балеты «Реквием» и «Мой Иерусалим», несмотря на критическое отношение профессионалов, стойко держатся в гастрольной афише. Тем более что там можно любоваться страстным еврейским танцем в исполнении Игоря Маркова. Но самый последний балет «Русский Гамлет», посвященный императору Павлу Первому, москвичи не увидят, так как Борис Эйфман дал слово художественному руководителю Большого театра Владимиру Васильеву не показывать спектакль в исполнении своей труппы до намеченной на февраль его премьеры в Большом. Определенный смысл в этом есть, так как привыкшим к чистой классике солистам столичного театра будет нелегко овладеть хореографическим стилем Эйфмана, а кордебалету Большого добиться петербургской слаженности. Хотя достоверно известно, что все занятые в нем «танцовщики XXI века» приезжали в Москву, чтобы передать свои партии московским коллегам из рук в руки, как это и принято в русском балетном театре.

Наталья КОЛЕСОВА



Сцена из балета
«Чайковский»

моск. новостн. - 2000. - 12 авг. - с. 25.