

Санкт-Петербург
Театр балета и/р Б. Эйфмана

Независимая
газета. - 2000. - 18 янв.
Снова Эйфман - с. 7

ДВУХАКТНЫМ балетом «Чайковский» на музыку Чайковского 16 января начались гастроль (стати, вторые в Большом) Санкт-Петербургского Государственного академического театра балета под руководством Бориса Эйфмана. Открылись они без какой-либо помпы и торжественных речей как с принимающей, так и гастрوليрующей стороны. Публики, как всегда на эйфмановских спектаклях, было немало, но особый ажиотаж не наблюдался.

Не впервые привозит коллектив в Москву этот спектакль (о нем «НГ» писала 27.03.96), представляющий собой театрализованную биографию, посвященную судьбе великого русского композитора. В нем не было ни откровений, ни открытий. В центральных партиях, как и раньше, выступили ведущие танцовщики-актеры эйфмановской труппы Алберт Галичанин (Чайковский), Игорь Марков (Двойник Чайковского), Вера Арбузова (фон Мекк), Елена Кузьмина (Антонина Милюкова, жена Чайковского), Сергей Зимин (Принц, Юноша, Джокер). С полной отдачей, на зависть, работала санкт-петербургская труппа. Самый большой успех, как всегда, имела сцена в игорном доме, поставленная на «Итальянское каприччио» Чайковского. В конце спектакля на сцену выбежал сам Борис Яковлевич, чтобы вместе с артистами поблагодарить публику за радушный прием.

Вioletta МАЙНИЦЕ