

Санкт-Петербург
Театр им. Б. Эйфмана

“Красная Жизель” завоевала Нью-Йорк

Увидеть Нью-Йорк и завоевать его. Эту задачу с блеском выполнил Санкт-Петербургский театр балета под руководством Бориса Эйфмана. Все шесть спектаклей прошли в известном городском зале “Сити-центр”, который был неизменно полон и встречал российских артистов восторженными рукоплесканиями и криками “браво”. Россия и русская женщина, мечущиеся в огне страстей, – этот двуединый образ с необыкновенной силой раскрыт в постановке “Красная Жизель”, с которой петербуржцы дебютировали в крупнейшем городе США. Спектакль на музыку Чайковского, Шнитке и Бизе посвящен памяти выдающейся российской балерины Ольги Спесивцевой. Головокружительный успех на сцене, революция 1917 года, эмиграция, долгие годы в психиатрической лечебнице под Нью-Йорком – все это было в ее жизни. Неоднозначна и проникнута трагизмом другая представленная здесь работа театра – “Чайковский: тайна жизни и смерти”. Лишь смелый постановщик мог решиться на попытку раскрыть средствами балета столь сложный и противоречивый образ. Об отточенной технике артистов “нетрадиционной Санкт-Петербургской труппы” пишут все основные нью-йоркские издания. И тем не менее “главной звездой” газета “Ньюсдей” считает “смелого создателя” великолепных сценических работ. “Мир балета, ищущий крупного хореографа, может прекратить поиски, – утверждает авторитетная “Нью-Йорк таймс”. – Этот хореограф – Борис Эйфман”. “Своим творчеством, – пишет она, – он подтверждает, что эстетика романтизма жива в Санкт-Петербурге и поныне. Его постановки представляют собой продолжение исконно русской театральной традиции, мощную ветвь европейского балета...” И театральные критики, и рядовые зрители должны быть в немалой степени благодарны антрепренерской фирме “Ардани артистс”. “За восемь лет, что существует наша компания, мы имели дело не только с балетом, но и с драматическим театром, различными музыкальными коллективами, – отметил в беседе с корреспондентом ИТАР – ТАСС Сергей Данилян, глава компании и продюсер нью-йоркской премьеры балета Эйфмана. – Но все же, как нам кажется, американскому зрителю язык танца особенно близок. В этом смысле Эйфман с его необычной, синтетической, многоплановой хореографией, имеющей при этом отчетливый русский почерк, – для нас очень серьезное приобретение”. В качестве информационного спонсора нью-йоркских гастролей прославленного коллектива из Санкт-Петербурга выступила газета “ИТАР – ТАСС Экспресс”. Балетный театр Эйфмана отмечает в нынешнем сезоне двадцатилетие. За это время он побывал с выступлениями во многих странах мира, получил широкое признание в Европе, но нынешняя поездка в США для него – первая. Как отметил основатель и художественный руководитель театра, переговоры с американскими продюсерами велись и раньше, однако те “боялись рисковать”. А рискнуть, как оказывается, все же стоило: Санкт-Петербургский театр балета, прибывший в крупнейший город США, уезжает отсюда увенчанный лаврами. “Это успех наш и современного российского балета, – подчеркнул Борис Эйфман в интервью корреспонденту ИТАР – ТАСС. – Зачастую можно услышать утверждение, что в России нет современного балета. И я рад тому, что сегодня можно сказать: современный русский балет есть”.

Кучмынур, 1998, 29 апр. – 13 мая, стр. 14

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО
Нью-Йорк