

Санкт-Петербург  
Театр при Б. Эйфмане

Архивные и газетные материалы - 1997. - окт. (№4)  
**Борис Эйфман:** - с.13

# «В России надо жить долго, чтобы дожить до своей мечты»

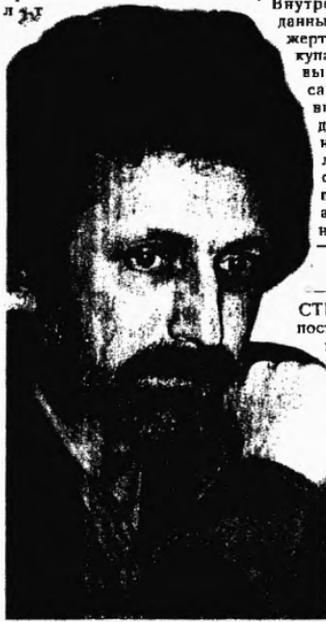


## ТРИУМФ «ТРИУМФАТОРА»

ДЕСЯТЬ дней, которые потрясли Москву, - сказать так о гастроях в Большом Театре Бориса Эйфмана из Петербурга вовсе не будет преувеличением. Десять дней. Три спектакля: «Чайковский», «Карамзовы» и «Красная Жизель» - последние премьеры театра. Аплодис. Оvation. Гастроль организованы «Триумфом» - фондом, который опекает своих лауреатов не сдюжины в год, вручая свои премии, а постоянно.

Б. Э.: - В России нужно жить долго, чтобы дожить до реализации своей мечты: к этой мысли привел меня тридцать

л. Э.



ным, ни безобидно-декоративным. И традиционнор-придворным тоже не был никогда.

Его балеты поразили не только полнокровны, философичны, страстны, а драматургия их почти всегда трагична. И в показанных трех спектаклях он прикоснулся к таким «безднам», как карамазовщина Достоевского (а прежде он ставил «Идиота»), как судьбы Чайковского и Ольги Спесивцевой, самой трагической русской балерины (и считает Эйфман, самой гениальной). А тема одна: жизнь человека и его страсти на грани безумия и гибели. Внутренняя свобода. Богом данный талант и то, какими жертвами и муками они искупаются. Не это ли мотивы судьбы, творчества и самого Эйфмана? Его внешняя сдержанность, даже аскетизм, скромный «учительский» облик обманчивы. Мир сочиненных им балетов потрясает драматизмом, а ведь это - его внутренний мир...

## СОЧИНИТЕЛЬ ТЕАТРА

СТИХИЯ эйфмановских постановок-сочинений захлестывает, заполняет - настолько она волезна, экспансивна, безудержно чувственна. Свободно смонтированные партитуры сочетают фрагменты сочинений разных композиторов, века, стили, джержерские манеры. Эйфман - великолепный знаток музыки. У его театра нет своего оркестра, и иные мечтают о «живом» оркестре для эйфмановских спектаклей. Но под силу ли любому оркестру «озвучить» такие фантазии, в таком напряженнейшем пластическом ритме?

Б. Э.: - Когда я сочиняю, я не контролирую этот абсолютно неуправляемый процесс - это чистая импровизация, сотворчество с актерами в мире музыки и страстей. Я постоянно нисхожусь в мире музыки, я не только ее слышу, но и вижу, она рождает у меня идеи, будит воображение.

Двадцать лет я выдвигал из себя раба, стремясь добиться только одного - свободы фантазии: я ведь, как и все мы, рос в особых условиях, ограниченных, стесненных рамках определенных традиций. Я искал в движении новый звук, материализацию эмоций, души. Драматизация танца, драматический балет - это то, к чему я всегда стремился.

Его артисты говорят, что, придя к нему в театр, для начала им нужно было забыть все, чему их учили.

## «НЕ СОЗДАЮ СЕБЕ КУМИРОВ»

Б. Э.: - Конечно, я не в колбе жил эти двадцать лет, и на меня, естественно, оказывало влияние то, что я знал и видел. Но авторитетов у меня нет. Я не создаю себе кумиров, чтобы не поддаться их влиянию. Может быть, наше счастье в том, что мы как-то «перепрыгнули», скажем, этап авангарда в нашем творчестве? Сначала мы были «невыезженные», ничего не видели, не знали, а когда получили возможность увидеть - уже сформировались, и именно как русский балет.

Оберегая слюю независимость от авторитетов, Эйфман признается, что любит театр. Должна. Любит кино - это называется в его балетах, которые очень кинематографичны. Но он не просто произвольно соединяет разные искусства - он переплавляет их приемы, сочиняя всю жизнь собственный, уникальный, сугубо авторский Театр. И Театр Бориса Эйфмана - это не просто название, это явление в истории балета. Явление пока бездомное и беспризорное, и вот это действительно немислимо. Точнее - мыслямо исключительно в нашей стране.

Борису Эйфману пятьдесят. Родился в Губицком крае. Закончил Кишиневское хореографическое училище и балетмейстерское отделение Ленинградской консерватории. В 1977 году создал в Ленинграде театр балета. Лауреат российской национальной премии «Триумф», премии «Золотая маска» и «Золотой софит». За двадцать лет существования театра Эйфман поставил более сорока спектаклей. Театр выступал в Париже, Мадриде, Сеуле, Варшаве, Рио-де-Жанейро... Много гастролеровало по стране, давая по 150 спектаклей в сезон. В Петербурге до сих пор не имеет собственной сцены.

...А закончим все-таки на обнадёживающей ноте: Владимир Васильев приглашает Бориса Эйфмана на постановку в Большой. Это будет балет о Павле I с музыкой Бетховена.

Марина МУРЗИЦА

моей творческой работы. Мы как-то случайно создались в Ленинграде, руководство города «пропустило» нас, а потом все время хотело тихо удавить. Сегодня мы с артистами переживаем высший момент счастья, сатисфакции за наш труд. Иногда ночью мне даже страшно думать о будущем - так высоко взлетела планка нашего успеха, признания.

...Тогда, в 70-х, явление Эйфмана иных поразило, иных шокировало свежестью, смелостью, новаторством, редкостью свободой. И, разумеется, оно сразу же было сочтено опасным. Цензура едва пропускала «Поручика Ромашова» (по купринскому «Посидику») и «Мастера и Маргариту» (первое обращение к роману Булгакова в балете на музыку Андрея Петрова). Бдительные идеологические власти (как это, кстати, случалось нередко) очень точно почувствовали, в чём «опасность» новорожденного театра: балет Эйфмана никогда не был ни бессловесно-беззвуч-

**РЕКЛАМА**

Организирует  
выполняет работы  
по демонтажу и монтажу  
прессов и другого  
тяжеловесного  
оборудования  
в особо тяжелых  
условиях с помощью  
специального подъемника.

Тел. (095) 903-00-94,  
903-00-90.