

Санкт-Петербург
Театр балета им. Б. Эйфмана

ГАСТРОЛИ / Театр балета Бориса Эйфмана / 9,10 октября

ОБЩЕРАТБ. - 1994 - 9-15 ОКТ.

Двое Чайковских, все Карамазовы и одна Жизель

Петров Ильичей Чайковских было двое: первый – высокий блондин, стремившийся жить как все нормальные люди, второй – брюнет пониже ростом, которого вечно заносило то на оргию, то в игорный дом.

Вернее, физически, так сказать, Петр Ильич был один, а вот душа у него мучилась и раздваивалась, потому и в балете их двое – Чайковский и его Двойник. «Чайковский», представленный на афише как «П. Чайковский» – что моментально ассоциируется с «М. Баттерфляй» – один из трех балетов Бориса Эйфмана, привезенных по случаю 20-летия театра и самый старый из них (1993). Кроме него были показаны «Карамазовы» (1995) и «Красная Жизель» (1996). Давно миновали времена «творческих отчетов», но от подведения итогов никуда не деться, раз театру 20, а руководителю 50 лет. Итоги таковы – никакого подведения итогов. Эйфман продолжает искать новый язык хореографии, не отказываясь от самого себя в принципиальных вещах. Впрочем, пришли новые артисты – А. Галичанин, И. Марков, В. Арбузова – и уже успели завоевать любовь публики.

В балетах Эйфмана всегда есть сюжет. И к нему-то придраться проще всего. Зачем дописывать «Братьев Карамазовых» (первый акт – вроде по роману, второй – после)? Зачем раздваивать Чайковского? Зачем связывать «Красную Жизель» с именем Спесивцевой, хотя сюжеты ее жизни и балета принципиально различны? Но разве хореограф обязан отвечать на эти



Алексей БРАТНИКОВ

вопросы: он высказывается в танце и имеет право вообще не открывать рта. Все же в программке «Карамазовых» указано: «Балет Б. Эйфмана, не претендующий на иллюстрацию романа Ф.М. Достоевского». Попытка заранее оправдаться?

Все балеты Эйфмана, по сути, построены на мифологических сюжетах. Он и относится к ним, как древний грек, выстраивая свою вариацию. Разумеется, указывает источник. Но дальше он абсолютно свободен, и пусть брат Алеша устраивает мировую революцию, если хореографу это нужно. Вообще-то, Москва отвыкла от Эйфмана – от его выступлений в ЦКЗ «Россия», его страсти, его агрессивного кордебалета, откровенности поз и жестов, рисунка танцев... и его художнической бороды. Так что фонд «Триумф» не прогадал, устроив эти гастроли.

Анна ГОРДЕЕВА