

Санкт-Петербург Театр балета Б. Эйфмана

Борис Эйфман на сцене Большого Большого театр. — 1997. — 3 окт. (и др.)

Ни один отечественный балетный театр не привлекал в последние годы столько внимания, не вызывал такую бурю восторгов и обвинений, не собирал столь богатую коллекцию всевозможных наград, как Санкт-Петербургский государственный театр балета Бориса Эйфмана.

В нынешнем году этот коллектив отмечает 20-летие со дня своего основания. В 1977 году созданная Борисом Эйфманом при Ленконцерте труппа «Новый балет» стремительно заявила о себе спектаклями «Двухголосие», «Прерванная песня» (главные партии в них исполнили Алла Осипенко и Джон Марковский) и «Только любовь».

С тех пор почти каждая премьера «у Эйфмана» (коллектив неоднократно менял свое название) становилась событием в балетном мире.

Хореографа влекут сложные психологические конфликты, скрытые в глубине человеческой души. Он ис-

следует их, используя эмоционально насыщенный танец, синтезирующий классику и современные направления хореографии. Основу для своих спектаклей Борис Эйфман чаще всего находит в шедеврах мировой литературы. Им поставлены балеты «Бумеранг» (по «Трехгрошовой опере» Б. Брехта), «Идиот», «Безумный день», «Двенадцатая ночь, или Что угодно», «Подпоручик Ромашов» (по «Поединку» А. Куприна), «Мастер и Маргарита», «Убийцы» (по «Терезе Ракен» Э. Золя).

Гастроли театра начались 30 сентября на сцене Большого театра. В их программе — спектакли «Чайковский», «Карамазовы» и «Красная Жизель». Впервые за многие годы у москвичей, в том числе и у работников Большого театра, появилась возможность увидеть самые яркие работы Бориса Эйфмана последних лет не в ажиотажной атмосфере «единственного показа».

Выступления петербуржцев продлятся до 10 октября.