

Санкт-Петербург
Театр балета им. Б. Эйфмана

Триумф Бориса Эйфмана

Культура. - 1996.
16 кален. - с. 14.

Анатолий КРАСНОВ

К успеху на Западе Санкт-Петербургский театр балета под руководством Бориса Эйфмана, похоже, привык. Ведь именно там, а уже потом на родине, где у труппы, кстати, до сих пор нет постоянной сценической площадки, она завоевала заслуженное признание. Тем приятнее артистам был успех, сопутствовавший их гастролям в далекой Японии. Они завершили постановкой балета "Чайковский" на сцене "Гэйдзюцу кайкан" ("Зала искусств") в префектуре Оита.

"Мы уже четвертый раз за последние 8 лет в Японии, и мне очень радостно, что наш успех и признание здесь прогрессируют от раза к разу, — сказал в интервью ИТАР-ТАСС всемирно известный хореограф, обладатель престижных российских театральных премий "Триумф" и "Золотая маска" Борис Эйфман. — Похоже, наше балетное искусство становится не просто рассчитанной на экспорт сувенирной продукцией, японцы все больше начинают разбираться в современной авангардной российской хореографии".

По мнению маэстро, в немалой мере этому способствует то, что постоянный партнер труппы из Санкт-Петербурга — японская антрепренерская компания "Джапан артс" — проводит последовательную политику приобщения японской публики, воспитанной преимущественно на классическом балете, к современным хореографическим формам. "Наша популярность здесь прежде всего как представителей нового русского балета нам очень дорога, — подчеркнул Эйфман. — Ведь раньше тут бывало много самых разных известных миро-

вых авангардных трупп, а от России японцы привычно ждали только классики и черной икры".

На сей раз петербуржцы предложили вниманию здешних ценителей балета пять спектаклей: "Жизель", "Дон Кихот", "Чайковский", "Карамазовы", "Мираж". Все они были тепло встречены японскими зрителями. Тем более что "Мираж" поставлен на музыку японского композитора Макото Морои, а главную партию в "Жизели" исполнила тоже их соотечественница — Томио Кусакари.

Премьерной здесь была постановка философского балета в двух частях "Карамазовы" по мотивам произведений Федора Достоевского. Спектакль был показан лишь дважды в префектуре Сайтама, но заслужил похвальные отзывы местной прессы и был с благодарностью принят публикой. Маэстро считает, что, по всей видимости, "Карамазовы" оказались очень близки японцам эмоционально и мировоззренчески. Поэтому в следующий раз он планирует показать спектакль более широкой зрительской аудитории.

По мнению Эйфмана, каждый из состава труппы внес свой достойный вклад в успех нынешних гастролей. Однако ведущие солисты — Альберт Галличанин, Игорь Марков, Юрий Ананян, Вера Арбузова, Елена Кузьмина, Нина Ананишвили, Алексей Фадеев и другие — сделали выступления театра из Санкт-Петербурга поистине триумфальными.

На прощальном вечере, устроенном в Токио в честь мэтра российского балетного авангарда, отметившего в этом году свое 50-летие, почитатели его таланта не уставали говорить, что с нетерпением ждут новых встреч с персонажами его постановок. Следующие гастроли намечено провести в 1998 году.