

С-Петербург

Балетный м-р н.р. Б. Эйфмана

Воск. кл.цб. - 1992. - 28 нояб. - с. 7.

У Эйфмана танцует даже «Идиот»

Санкт-Петербургский балетный театр Бориса Эйфмана вернулся из гастрольной поездки. Тысячи зрителей Англии и Франции рукоплескали этому уникальному коллективу и его выдающемуся хореографу. Наибольшим успехом у зарубежного зрителя пользовался балет «Убийцы», созданный по роману Э. Золя «Тереза Ракен» на музыку Баха, Малера, Шнитке. «Убийцы», по выражению Бориса Эйфмана, балет о прекрасных и губительных страстях, балет-предупреждение тому «гуманизму», который под видом добра творит зло.

Репертуарные поиски театра многогранны: от постановок на музыку Щедрина, Бартока, Шнитке, балетов «Мастер и Маргарита», «Пиноккио», «Браво, Фигаро!» до хореографических миниатюр на музыку Бетховена, Шуберта, Альбони, балетов «Идиот» (на музыку Шестой симфонии П. Чайковского), «Реквиема» Моцарта...

Вскоре Борис Эйфман приступает к созданию совершенно нового спектакля «Чайковский», который предполагает рассказ о жизни и творчестве композитора.

Катя ИВАНОВА.