

Санкт-Петербург Театр современного балета

А Моцарт пребудет вечно

Во вторник вечером в помещении Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко царил суматоха: нетерпеливые сдавали билеты, оптимисты — ждали. Ждали, пока руководитель Театра современного балета из Санкт-Петербурга Борис Эйфман примет решение — давать или не давать во втором отделении спектакля-концерта «Амадеус. Год Моцарта» — балет-реквием на музыку великого композитора. Дело в том, что в ночь на 3 декабря на театра украли сценические мужские костюмы танцовщиков, прибывших из города на Неве на кратковременные гастроли, проводимые Государственным театром дружбы народов. Такой вот кунштюк.

К счастью, главный балетмейстер петербургской труппы решил вынести на суд собравшихся свою новую работу, пожертвовав целостностью цветовой гаммы спектакля, и доказал, что Моцарт непреходящ, что он пребудет вечно. Как доказал это и выступавший в первом отделении Государственный камерный «Вивальди-оркестр» под руководством Светланы Безродной.

Вчера, в 200-летнюю годовщину со дня смерти Моцарта, спектакль-концерт «Амадеус» был с успехом показан второй раз.

Т. СЕРГЕЕВА.

Сток. правда - 1991 - 5 дек.