

Ленинград
Театр балета
и/р Б. Эйфмана

Вег. Ленинград - 1989 - 3 февр.

ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ

Между Сингапуром и Западным Берлином

В начале января Ленинградский театр балета под руководством Бориса Эйфмана вернулся с гастролей. С балетмейстером встретился наш корреспондент.

— Борис Яновлевич, ваш коллектив недавно побывал в Сингапуре. Как проходили гастроли?

— Последний год был для нас особенно насыщен поездками за рубеж. Мы выступали на фестивалях во Франции, Берлине, Ираке, принимали участие в Днях культуры РСФСР в Польше. И вот последняя поездка в конце года — в Сингапур. Мы ехали туда, я бы сказал, с чувством тревоги. С Европой нас связывает хотя бы общая культурная традиция, а Сингапур — это уже совершенно иной, для нас незнакомый театральный мир, возвращенный на стыке китайской, малайской и индусской культур. Правда, этот город-государство весьма часто посещают европейские гастролеры, но все равно нас тревожила мысль: а примет ли вообще искусство балета сингапурский зритель, какой будет его реакция?

До нас в Сингапуре с гастролями побывали балетные коллективы Большого театра СССР, Белорусского, «Хореографических миниатюр». И снова вопрос: а как оценит нас уже в сравнении с этими коллективами сингапурский зритель? Ведь искусство нашей труппы лишено того акцентизма, который характерен

для больших театров и даже, на мой взгляд, сегодня для «Хореографических миниатюр»...

Принимали нас чрезвычайно радушно. Зал театра, в котором мы выступали, во все дни гастролей был полон. Было много восторженных отзывов и рецензий. На открытии наших гастролей присутствовал почти весь кабинет министров этого государства во главе с заместителем премьер-министра. Сейчас в Сингапуре вообще огромный интерес к нашей стране. Мы показали сингапурским зрителям балеты «Жизнь Фигаро» на музыку Россини в обработке нашего ленинградского композитора Когана и «Двенадцатую ночь» на музыку Доницетти. Мы выбрали эти работы, учитывая, что язык комедийного балета понятен и доступен всем. Планируется повторить наши гастролы в Сингапуре, тогда мы покажем балеты из нашего, так сказать, серьезного репертуара.

Среди танцовщиков сингапуриям прежде всего выделили наших премьеров Михайловского и Морозову, солистов Мельникову, Калмыкову, Кабаняева, Мухамедова, Хабалова, а также совсем молодую артистку Осипову.

Впереди у нас гастролы в Западном Берлине, дважды — в ФРГ, Италии, Швейцарии, так что нагрузка в этом сезоне велика.

— Каковы сегодня, и перерыве между гастролями, будни вашего коллектива?

— Во-первых, в связи с участвовавшими зарубежными поездками перед нами вдруг возникла опасность превратиться в роскошный коммерческий театр. Вот чего я сейчас очень боюсь. Практически не остается времени на творчество. Бесплодное по природе, творчество нуждается для своей реализации и в каком-нибудь периоде спокойных ритмов, иногда, впрочем, и весьма длительном, чтобы к вам пришли необходимое самочувствие, настроенные, вдохновленные. Мы пока справляемся, но долго так продолжаться не может. К этой весне готовим новый трехактный балет на музыку Оффенбаха в свободной обработке Когана «Пинноккио, или Новые приключения в Стране дураков». Балет и для взрослых, и для детей. В спектакле будут использоваться элементы не только хореографии, но и цирка, театра марионеток, иллюзиона. Хотелось бы создать яркое, веселое, праздничное зрелище, и в то же время чтобы это не

было бездумным комикованием.

— В положении вашего коллектива произошли большие изменения. Расскажите о них, пожалуйста.

— Осенью мы обрели статус Государственного театра балета, что открывает перед нами серьезные перспективы, налагает определенную ответственность и заставляет нас перестраиваться решительно и быстро. Хотя сейчас в нашу труппу вошло много новых талантливых артистов, однако нам нужны яркие индивидуальности, таланты. Пользуясь случаем, хочу через вашу газету обратиться с предложением к артистам балета, выступившим к артистам балета, вы пускникам хореографических училищ попробовать свои силы в работе у нас, в нашем коллективе, с нашим репертуаром, где, может быть, вдруг, неожиданно для них самих они раскроют свои возможности, свой творческий потенциал. Работу можем предоставить и постоянную, и разовую, по договоренности. Мы получили, наконец, стационарное репетиционное помещение. Планируем выстроить сцену для так называемого домашнего (камерного) театра, хотим сделать и комнату отдыха для артистов, и видеозал, где была бы балетная видеотека, и сауну, и восстановительный центр, и кафе. А дальше — больше: хотим построить уже собственный большой театр, который мог бы стать со временем не только нашей сценической площадкой, но и одним из центров для выступлений международных трупп современного балета. Ну а пока мы работаем на различных площадках нашего города...

Беседу вел
Л. КОРОСТЕЛЕВА