

г. Ленинград
Театр современ. балета

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103909, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

2 А МАР 1988

г. Кишинев

РУКОПИСИ НЕ ГОРЯТ...

Экспрессию танца, свободный полет фантазии, отточенность пластики дарил нам в течение пяти вечеров Ленинградский театр современного балета под руководством Бориса Эйфмана.

ГАСТРОЛЬНУЮ афишу составили шесть спектаклей — разных по тематике и жанрам. Это и брызжущие весельем, остроумием комедии «Безумный день» (музыка Д. Россини), и «12-я ночь, или Что угодно?» (музыка Г. Доницетти), и «Легенда» (музыка Т. Когана), созданная по мотивам древних сказаний; это и рок-балет «Бумеранг» (музыка Д. Маклафлина) и сюита «Поединок» на музыку А. Хачатуряна из балета «Гаяна». Каждый из них представляет собой богатый материал для разговора о мастерстве хореографии и высокой профессиональной культуре труппы. Но, думаю, не ошибусь, если скажу, что среди всех спектаклей наибольший интерес вызвала новая работа театра — балет «Мастер и Маргарита».

Интерес к роману Михаила Булгакова сейчас огромен. В драматических театрах по его мотивам ставят спектакли, Э. Климов собирается снимать фильм. И вот перед нами — хореографическая версия романа.

Еще до посещения спектакля он давал повод для серьезных размышлений. Вправе ли балет обращаться к такому сложному философскому произведению,

как «Мастер и Маргарита»? Сумеет ли хореографическая постановка передать всю глубину и многоплановость романа? Какие сюжетные линии наберет для воплощения балетмейстер?

Те, кто ожидал встречи с миром московских литераторов 20-х годов или великолепной свитой Воланда, возможно, были разочарованы. Мы не увидели многих бытовых и сатирических сцен романа. Авторы спектакля сосредоточили свое внимание на темах творчества, любви, нравственной позиции человека, выбрав для этого две линии романа — Мастера и Маргариты, Иешуа и Понтия Пилата. Соединил их образ Воланда — части силы той, что вечно хочет зла и вечно совершает благо.

Балет состоит из контрастных картин. Развитие действия приводит к двум кульминационным вершинам — сценам «казни бродячего философа» и «великого бала у Сатаны». Фантастика и реальность, боль и гнев, любовь и ненависть сливаются в них воедино. Мастер — творец романа и одновременно участник описываемых событий. Маргарита — нежная, любящая женщина и... демоническая королева царства теней и зла. В этих картинах впечатляет все —

мощное звучание органа и оркестра, гипнотическое воздействие ритма, одухотворенность пластики.

Если кульминационные сцены потрясают трагизмом, накалом страстей, то картины, посвященные Мастеру, оставляют чувство щемящей боли. Судьба Мастера, сломленного и опустошенного, не выдержавшего враждебности и клеветы, напоминает нам «о потерях, которым нет оправдания, которых не должно быть, которые мы обязаны не допускать». (И. Виноградов).

Музыка А. Петрова и хореография Б. Эйфмана заслуживают отдельного разговора. Отмечу лишь их удивительное единство, когда буквально каждая музыкальная интонация находит отражение в лексике танца. Танец же представляет собой гармоничное слияние классической и современной хореографии.

Говоря о спектакле Ленинградского театра, необходимо сказать о высоком профессиональном мастерстве исполнителей. Воланд — В. Михайловский — одно из самых сильных впечатлений от балета. Незабываемы его демоническое лицо, властная походка, мощь и энергия, исходящие от образа. Безусловно, это еще одна великолепная творческая удача лидера ленинградской труппы.

«Рукописи не горят». Сегодня вновь и вновь вспоминаешь эти булгаковские слова. «Рукописи возвращаются» — утверждает своим балетом Борис Эйфман.

И. МАРТЫНЮК.