

т-р совр. бал.

г. Ленинград

ГР-АБДА
г. Москва

14 апреля 1987 года

◆ БАЛЕТ

ПРАЗДНИКИ И БУДНИ

К своему десятилетнему юбилею Ленинградский театр современного балета подготовил вечер произведений советских композиторов. Он был с успехом показан в Москве и Ленинграде.

Открывавший вечер «Монолог» создан на 5-ю симфонию Г. Канчели. Ее нетрадиционная форма подсказала балетмейстеру Г. Алексидае столь же нетрадиционное пластическое решение: пантомимические интермедии-паузы расчлениют танцевальное действие на эпизоды-воспоминания лица человека о прожитой жизни. Действующие лица появляются и уходят в синий сумрак, которым окутал сцену художник Г. Алекси-Мехишвили. Но предположительно чтение содержания мешает подчиниться магии музыки и самого зрелища, мешает индивидуальному восприятию, поскольку это содержание с трудом прослеживается в сценическом действии. Создатели балета должны больше доверять зрительской фантазии, тем более, что ей помогает пластическая выразительность исполнителей (В. Мухамедова, И. Емельяновой, В. Гальди-кас, Н. Сазоновой).

Активного зрительского восприятия требует и вторая часть премьерной программы — балет «Мастер и Маргарита», поставленный художественным руководителем театра Б. Эйфманом на музыку А. Петрова. Партитура балета ярко театральна и сочетает различные по стилю пласты музыкального материала.

Взяв многое у Будякова, создатели балета немало привнесли и своего. В частности, чрезвычайно интересное толкование приобрел образ Воланда. Выделив из толпы Мастера (В. Аджамоу), постановщик наделяет его великим счастьем и великими муками творчества. Сделав Воланда (в прекрасном исполнении В. Михайловского) основной пружиной действия, постановщик создал стройную драматургическую конструкцию, помогающую воспринимать этот сложный спектакль, сопоставляющий реальность и фантазию, историю и современность.

Активным творческим началом предстает и любовь в образе Маргариты — В. Морозовой. Ее короткая сценическая судьба вместила все метаморфозы, все коллизии, переживаемые героиней романа. Думається, это самый булгаковский персонаж балета! В хореографии этой роли (буквально прожитой танцовщицей) проявилась ценнейшая особенность балетмейстерского дарования Б. Эйфмана — умение сочетать условную и всегда неоконченную пластическую форму с трепетностью чувств.

В сценах, воссоздающих извечный конфликт между силой жестокой власти в лице Понтия Пилата и силой доброты в лице нищего философа Иешуа, балетмейстер достигает трагического накала страстей. Удачное совпадение внешних давних И. Яковлева с образом Иешуа — кропотливость, мягкая округлость движений — создает резкий контраст с жесткой пластикой Понтия Пилата в исполнении Н. Долгушина. Жаль, что перегруженность его костюма украшающими деталями снижает выразительность образа и нарушает лаконичный стиль оформления спектакля, созданного талантливым художником Т. Мурванидзе.

Итак, к своему десятилетнему юбилею Ленинградский театр современного балета пришел с большим творческим успехом. Однако дальнейшее его существование находится под угрозой. Он лишен элементарных условий существования балетного театра: у него нет не только своей сцены, но и репетиционной базы. Танцоры уходят из театра — у них весьма низкие ставки.

Почему родной город является для талантливого коллектива не матерью, а мачехой?

Н. ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ.
Кандидат искусствоведения.