

Ленинград. т-р
соврем. балета

Ленинград

Гастроли по
стране

МОСТОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА - 5 МАР 1987

г. Тбилиси

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ ТРИ ВЕЧЕРА — АНШЛАГ

Три последних дня прошедшей недели каждый вечер у входа в Государственный Центральный концертный зал можно было слышать один и тот же вопрос — «Нет ли лишнего билета!». Но ответ на него почти всегда звучал отказом, очень уж высок был интерес москвичей и гостей столицы к выступлениям Ленинградского театра современного балета, художественный руководитель которого Борис Эйфман. Два премьерных спектакля были на этот раз в его гастрольной афише — балеты «Монолог» Гии Канчели и «Мастер и Маргарита» Андрея Петрова.

Программа в Центральном концертном зале построена так, что перед началом каждого балета диктор называет тех, кто участвовал в их создании. И очень часто звучали в этот вечер имена грузинских мастеров искусства. Посудите сами — постановку относительно балета «Монолог» осуществил заслуженный деятель искусства Грузинской ССР Г. Алексидзе, оформил его заслуженный художник республики, лауреат Государственной премии СССР Г. Алексидзе-Месхишвили, а сценографию хореографической фантазии «Мастера и Маргариты» в постановке Б. Эйфмана осуществил заслуженный художник Грузии Т. Мурванидзе.

Здесь же, в Центральном концертном зале, я взял короткое интервью.

— Ленинградский театр объединил в своей афише имена двух композиторов — Ваше и Г. Канчели. Как Вы отнеслись к этому? — спросил я у А. Петрова.

— Думаю, что в этом есть своя закономерность, — отметил композитор, — ведь мы с Гией Канчели друзья и единомышленники, и я рад, что мы сегодня вместе выступаем перед зрителем. Балет «Монолог» поставлен на музыку Пятой симфонии Г. Канчели, которая хорошо известна слушателям, у меня также в основе балета лежит симфоническая фантазия по роману М. Булгакова. На ее основе я создал балетную версию.

Гурам ЛИПАРТЕЛИАНИ.
(Спец. корр. «Зари Востока»).