

Театр.
~~Минск~~
совр. балет

Т-85
Мен. З.

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНИЙ МИНСК

г. Минск

2 * ФЕВ 1985

ГОСТИ
Минска

ГАРМОНИЯ МЫСЛЕЙ И ЧУВСТВ

Театр современного балета Ленконцерта создан в 1977 году. Путь коллектива отмечен неустанными поисками собственного репертуара и поисками своего художественного стиля.

Творческую направленность коллектива определила индивидуальность балетмейстера Бориса Эйфмана. По окончании консерватории его приглашают на пост балетмейстера в Ленинградское хореографическое училище имени А. Я. Вагановой, где он создает ряд оригинальных балетов. Одновременно работает на телевидении, сочиняет программы для балета на льду и Ленконцерта, ставит спектакли в Польше и ГДР.

В 1977 году Борис Эйфман был назначен руководителем балетной труппы, созданной в ленинградском концертном объединении «Ленконцерт».

Репертуарные поиски театра развернулись по двум основным линиям. Одна из них —

постановки на современную музыку со столь же современной пластикой, синтезирующей элементы классического танца, танца-модерн, акробатики. Балетмейстер стремится заставить зрителей задуматься над серьезными нравственными и социальными проблемами, остро поставленными в балетах «Двухголосие», «Прерванная песня», «Бумеранг».

Другая линия связана с музыкальной и литературной классикой. Обращаясь к произведениям всемирно известным, балетмейстер и исполнители стремятся прочесть их глазами современников. От «Жар-птицы» Стравинского, от постановок на музыку Бартока, Хачатуряна, Щедрина и Шнитке — композиторов XX века — к хореографическим миниатюрам на музыку Бетховена, Шуберта, к балетам по мотивам произведений Достоевского, Бомарше и Шекспира — таковы основные вехи «классической линии»,

определяющей сегодняшнее лицо труппы.

Балет «Идиот» на музыку Шестой симфонии Чайковского — это первая попытка в советском балетном искусстве воплотить образы Достоевского. Проблемы общечеловеческого масштаба, затронутые в «Идиоте», «Легенде» (музыка Т. Когана), особенно интересуют хореографа. Однако рядом с произведениями трагедийного звучания живут веселые, блестящие озорной выдумкой балеты «Безумный день» (музыка Россини), навеянный бессмертными творениями Бомарше, и «Двенадцатая ночь, или Что угодно» (музыка Доницетти) по мотивам одноименной комедии Шекспира.

Неизменный интерес вызывают работы солистов, уже снижавших известность, — Валерия Михайловского, Валентины Морозовой, Вячеслава Мухамедова, Виктории Гальдикас и тех, кто заявил о себе в последние годы: Ирины Емельяновой, Ольги Калмыковой, Марины Мельниковой, Сергея Фокина, Рустама Куприева.

Театр современного балета, который вчера начал гастроли в Минске, по праву имеет репутацию своеобразной хореографической лаборатории.

О. РОЗАНОВА.