



# БАЛЕТУ ПОДВЛАСТНЫ БОЛЬШИЕ ТЕМЫ

Во Всесоюзном музыкальном фестивале «Золотая осень» принимает участие Ленинградский театр современного балета. Наш корреспондент Е. Позднякова встретилась с художественным руководителем коллектива Борисом Эйфманом.

— Что вы привезли на фестиваль?

— В нашем активе — 20 программ. На фестивале мы покажем четыре. Балеты «Идиот» на музыку П. Чайковского, «Жар-птица» — И. Стравинского, «Бумеранг» — Д. Маклафлина известны киевскому зрителю, а вот, «Двенадцатая ночь» — совсем новый спектакль, собственно, в Киеве состоится премьера.

— Ваш театр — театр современного балета, а в афише стоят имена Достоевского и Чайковского, Бомарше и Россини...

— Вокруг слова «современный» идут споры. Стою на той точке зрения, что современный театр тот, в котором все направлено на раскрытие жизни человеческого духа. Я воспитанник ленинградской хореографической школы. Классика — основа профессионального мышления. Но мелодии и ритмы современной хореографии, поиски балетмейстеров наших дней раздвинули границы представлений о возможностях балетного театра. Было время, когда считалось, что балету подвластны только сказочные сюже-

ты. Теперь ясно, что ему под силу даже публицистика. В Киев мы привезли одноактный рок-балет «Прерванная песня» (музыка И. Калыныша), посвященный памяти чилийского певца-патриота Виктора Хары. Этот балет всегда принимается прекрасно. Среди зрителей много молодых лиц. Мы стремились близким молодежи хореографическим языком говорить о настоящих человеческих ценностях, утвердить незыблемые нравственные истины.

— Ваши работы неизменно вызывают интерес зрителей. Ставите ли перед собой задачу каждый раз добиваться успеха?

— Видимо, подсознательно цель эта ставится. Если успеха нет, впору задумать-

ся, а нужен ли ты, твоя работа людям? Мысль эта подстегивает, заставляет трудиться с большей самоотдачей. Пример такого отношения к работе подает наш ведущий солист Валерий Михайловский. Кстати, он окончил Киевское хореографическое училище, где получил хорошую выучку. В театре ему поручаются самые сложные партии. Прекрасный танцовщик, глубокий артист, порядочный человек. Не случайно коммунисты театра избрали его своим вожаком.

— Традиционный вопрос рубрики: нравятся ли вам наш город?

— Сюда мы всегда приезжаем с радостью. Киев «открыл» наш коллектив — именно в столице Украины состоялись наши первые гастроли. Нас тепло приняла киевская публика, доброжелательные рецензии появились в прессе — все это было огромной поддержкой, вселяло веру в свои силы.

Правда Украины  
г. Киев

15 СЕН 1984