

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

31 ИЮЛ 1984

«Двенадцатая ночь» — на языке балета

Озорной, заразительный шекспировский смех пронизывает хореографическую комедию «Двенадцатая ночь», премьеру которой показал Ленинградский театр современного балета. Спектакль поставлен на музыку из опер Доницетти «Дочь полка», «Любовный напиток» и «Фаворитка» молодым балетмейстером Борисом Эйфманом.

— Шекспир — это прежде всего слово, поэтому перевод его произведений на язык балета необычайно труден и ув-

лекателен. Мы стремились передать в пластике ощущения радости и жизнелюбия, свойственные этому творению драматурга, — говорит балетмейстер.

Это не первое обращение постановщика к литературной классике. Ранее свет рампы увидели балетные спектакли «Идиот» по Достоевскому и «Безумный день» на сюжет Бомарше.

(ТАСС).
ЛЕНИНГРАД.