

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ  
ПРАВДА

- 6 НОЯ 1983

г. Ленинград

СЕЗОН ОТКРЫВАЕТСЯ СЕГОДНЯ

# Театр современного балета

СЕГОДНЯ свой седьмой сезон открывает Ленинградский ансамбль балета под руководством Бориса Эйфмана.

Сразу же нужно оговориться: ныне этот коллектив получил новое название — Театр современного балета. Это изменение вызвано всей логикой развития репертуара труппы, который состоит сегодня из произведений интересных и серьезных.

В основе спектаклей этого коллектива — музыка Чайковского, Брамса, Шуберта, Вивальди, Пёрселла, советских композиторов — А. Хачатуряна, Р. Щедрина, И. Калныньша, Т. Когана. Литературной основой либретто служат сочинения Достоевского, Бомарше, Брехта, Шекспира. Это позволяет коллективу успешно решать проблемы трудные и неординарные.

Б. Эйфман умеет воплотить в хореографии эмоциональный отклик на музыку, раскрыть в танце основу человеческих взаимоотношений, драматичных или смешных, трагедийно-обостренных или комедийно-беспечных. Каждый спектакль молодого театра — это пытлиное исследование новых и безграничных возможностей хореографического жанра: на афи-

ше коллектива соседствуют балет-сказка и балет-прищка, балет-симфония и балет-буфф. Художественный мир Театра современного балета объемный, он может вместить трагическую жизнь князя Мышкина и иронически-буффонадные проделки и эскапады Фигаро, царство героев Брехта и философские раздумья шекспировских персонажей.

Творчество Ленинградского театра современного балета известно далеко за пределами нашего города. За прошедшие годы в коллективе выросли свои солисты, яркие актеры-танцовщицы. У труппы свой зритель, своя аудитория, по достоинству оценившая интересный, самобытный репертуар, высокую исполнительскую культуру.

Миновало шесть сезонов с тех пор, как родился балетный ансамбль. Всего шесть и уже шесть. Театр стал неотъемлемой частью культурной жизни Ленинграда, еще одним знаком на его обширной хореографической карте.

И. СТУПНИКОВ