

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 31 мая
1983 г.

г. Москва

П Л А С Т И К О Й Т А Н Ц А Б А Л Е Т

Недавно в Москве проходили спектакли Ленинградского ансамбля балета, привлекая внимание любителей хореографического искусства. Молодой коллектив отличается самобытностью репертуара.

Если вначале художественный руководитель ансамбля В. Эйфман ориентировался на молодую аудиторию, обращаясь к близкой ей тематике и популярным в ее среде музыкальным формам, то постепенно в круг раздумий хореографа вошли иные темы, нашедшие отражение в произведениях литературной и музыкальной классики.

С Ленинградским ансамблем балета охотно сотрудничают артисты многих академических театров. Ведь талантливая хореография привлекает не только зрителей, но в первую очередь самих танцовщиков. В последних московских гастролях ансамбля участвовали, в частности, артисты Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, а также солисты Киевского театра оперы и балета имени Т. Шевченко. Однако это не означает, что в самом коллективе нет интересных исполнителей. Запомнились В. Михайловский — танцор широкого жанрового диа-

пазона, В. Гальдикас, обладающая редкой пластической выразительностью, а также В. Морозова, С. Фокин, К. Матвеев.

Эйфман тяготеет к жанру балета-притчи. Это, например, миниатюра «Ария» (музыка Вила Лобоса). Особый интерес вызвали хореографические сцены «Страсти по Шекспиру» (И. Брамс и средневековая лютневая музыка), где сделана попытка воссоздания предыстории событий трагедии «Гамлет». Неожиданна трактовка здесь образа Клавдия (А. Иваненко) — калеки, завистника, заставляющего вспомнить о шекспировском Ричарде III. Удачно задуман финал, где должно возникнуть трагическое прозрение юного Гамлета, к сожалению, еще не вполне получающееся у исполнителя К. Матвеева.

Отдавая должное энтузиазму талантливого коллектива, нельзя не сказать о том, что вот уже не один год ансамбль работает без своей репетиционной базы, арендуя случайные помещения. Это мешает творческому росту коллектива, доказавшего, кстати, не только свою художественную зрелость, но и рентабельность.

Н. ЕВГЕНЬЕВА.